# RADICOPPEQUE CONTROLLA CON

direz, e amm. : torino, via arsenale 21, tel. 41-172 \* pubblicità s.i.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef, 52-521

# Cognac Buton Vecchia Romagna

Distillazione da speciali wor di Romagna, lunghi anni dicantinu finezza inconfono dibile di questo e di aroma caratteriorano questo previero Cognac.

Ogni domonica alle ove 13,30 da lulle le sluzioni della radio ascollato il Canzoniere Bulon

li più belli canzoni di ieri e di oggi inters pretale dall'orchestra Nicelli. La trasmissione è offerta dalle Distillerie Buton di Bologna produttrici del cognac Buton Vecchia Romagna, il fine cognaca lungo invecchiamento e della (vea Buton gloria dei liquori italiani.



concorso

# Gancino

Raminati dell'estra ione dei i Setumbri 1946il premio di L. 100,000 è stato vinto dal Sig. De Luca Benedetto, Palermo - I., 50.000 dal Sig. Traccone Ferdinando, Torino -L. 25.000 dai Sig. Buffa Giovannino, Pieve Tesino (Trento).

l tre prenu riservati agli esercenti sono stati cosi aggiudicati; il premio di L. 10.000 è stato vinto dalla Signore Cerbetta Mery, Cestamagnagna (Como) - L. 10.000 dalla Negrita Terrefazione, Terino - L. 5.000 dal Caffè Roma, Borgo Valsugana

# bevele un Gancino

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO -Torino, Via Arsenale 33) e... Buona Fortuna!

Gancino

# OROLOGIO DI CONTROLLO O.T.



OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE Apparecchi visita-gologi elettrigi conta-Becondi-Gronoscopi-Contagiri-Tachivetri

CHOUOLECUICH

S. A. CERETTO & C.



# CETRA

il diseo che non teme confronti

# ANTISAPRII

CANDEGGIA LA BIANCHERIA DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA. IN BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA SIGILLO DELLA SOCIETÀ AMUCHINA

CHIEDETE ANTIS APRIL AL VOSTRO DROGHIERE

TUTTI potranno realizzare un vero neresse approfittando dell'eccezionale vendita

# Pellicceria LISENA

GENOVA - CALLERIA MAZZIN: 45 1.
PELLICCE DI LONTRINA E DI AUNELLONE A 1. 7500 - CAPPOTTINI
PER BAMBINI DA 1. 2000 IN P10 - COLLI E SUARNIZIONI L. 1500

MODELLI DI ABITI E BIANCHERIA PER SIGNORA

# MOBILIFICIO FOGLIANO

PRHENT OF FAHBRECA - PAGAMENTO IN 20 RATE
MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

# ... insomma, lei chi è?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerte delle DISTILLERIE Luigi SARTI & Figli & BOLOGNA produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione.

Per la dodicesima trasmissione di lunedi 12 agosto la professione da indovinare era:

I) O S'T R I I, I, O N IS

Il premio di ilre 16.000 è stato vinto dal Sig, DALMAZZO Italo - Romagnano Sesia (Novara)
o le 10 essette di prodotti SARTI el seguenti: ZECCA Pina - Carmione (Leste) D'ORIANO Enza - Torino
NISMOLI Cosatta - Fictolo (Mantova) - SELIS Giovani - Bologna - HIGNANEGO G. R. - Geneva Sampierdarone - DESTEFANIS Don Cario - E, Pietro di Honte Rocro (Canon) - GIUFFRIDA Ida - Torino CANI
Regeno - Luzzara (Reggio Emilia) - D'ONOPRIO Antonio - Toranto - MANPRINI Carmela - Rovareto

# STAZIONI ITALIANE

21411001 200		A		1	B
007710 PEGGRADEI	kC/s	metri	kW	4C	metri
Gerova	1250 014 1357	238,5 348,6 221,1	10 50 80	784 414 984	441 ,
SIAZZONI CON	and	e medi		kC/s	metri
PRETEAMNA BEICG	Bolz Pado	Bologna		1303 536 1429 1348	230,2 559,7 209.9 222.6
N.B Nelle ore	Vers	eria .		1222	245,1 222,4
di programma unicolestazioni	Tre	Treste		1140	243,3
trasmittenti.	-001	ie cort	•	LC/e	metri
programma .4		o Are.		9430 11810	31,15 25,46

1 5000 %	74.11	231
GRUPPO CEN	T R 0 - 8	6 D
STITITUTE SATISFALE NCA	metri	I kW
Roma S. Palembe 713	420,B	100
STAILBRE IN COLLEGAMENTS	t <sub>i</sub> C/o	metri
Bari I	1059	283.3
Carania	1104	271.7
Firenza	1048	280.9
Napoli	1312	228.7
fu'ermo.	545	531 -
Roma Monte Marie	748	309,9
STAZION AUTONOME	kC/a	nvetri
Carl II	1340	222,4
Radio Sardegna	534	\$59,7
GABA CHETA	kC/s	metri
( live sile are 20	7270	41,24
Roma   face to are 28	7250	41,30

# STAZIONI ESTERE

HAZIONE	LW	metri	Is C/s
FRANCIA			
+ Programma nazionale			
Liene	20	335,2	895
Manual - Ita	20	400,5	749
Nizra	60	253.8	1185
Nizza Parigi Viliebon	100	431.7	495 -
Strasburgo	10	449.2	859
Parigi Villebon Strasburgo	100	328,2	913
+ Programma parigino			
Bordeaus	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1391
Nirra	25	215,4	1371
Nirza	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
e Mence Carlo		410	731
Mente Carlo o. C	1	48,95	4133
INGHILTERRA	1	1	
• Programma nealonale			1
Londra	890	342,1	877
	103	296.2	1013
North England	100	1050	285,1
Scotland	100	747	291,1
West England	100	\$14,4	183
· Programme leggers			
B. B. C	150	1500	200
8. S. C.	100	241,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	201,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			1
falun	100	276,2	1084
Horby .	40	245.4	1132
Motala	150	1388,9	316
Stockholm	50	424,1	704
SVIZZERA			
Beromueneter	100	539.4	854
Monteceneri ,	15	257,1	1147
Sottens .	100	46,1	477

# INGHILTERRA (onde corte)

	ORE	
METRI	aHq	dalle
42,40	0,45	00.0
31,55 - 31,32	4,45	0.45
41.32 - 31.12 - 30.53	6 -	4,45
40,98 - 31,55	8-	6 1
31,55 - 24,80	10-	8
24,80	11-	10
24,80 - 19,76	17,15	11 1
24,80	19,15	17,15
31,55 - 24,80	23,15	17,15
42,40	24,00	23,15



..... 3

15-31 SELTENBAL 1946

BIRIZIONE L ARMINISTRANIANI 102189 NIA ARSENAIE, 21 - ILLEIGAG (I.LS)

#48611811A S.L.P. R. A. VIF BREEMALE, 15 . TERING - 114, 65.521

CHALLATION IN A LILL OF LILL BARRED OF A CHALLAND

di musica a Venezia

I programmi innsicali della settimana lanno perne essenzialmente sulle irusmissioni dal Festival Musicale di Venezia, che costituisce un avveni-mento artistico d'interesse suropeo. Questa prima ripresa dopo la pausa della guerra non avviene infatti, come et si sarebbe anche potuto altendere, a scartamento ridotto, ma, per così dire, a pieno regime, si da po-lersi affermare tranquillamente che nessuno fra gli otto Festival svoltisi

dere, a scaramento rindio, ina, per test intere, a pian reginte et a postersi il 1930 e il 1942 superasse in interesse e in importanza questo che avrà luogo fra il 15 e il 22 sellembre. Merito del solerti organizzatori — Marto Corti alla testa — i quali non hanno risparmiato fatiche per ereare la possibilità di ottime esecuzioni e per raccogliere, fra ie difficoltà di comunicazione che ancora il mondo presenta, i materiali di musiche rare, in gran parte mai eseguite per l'addietro in Italia.

Questo Festival si pone in un momento che potrebbe onche seguare una avoita importante nella musica contemporanca, il suo interesse quasi drammatico gli viene dalla battaglia che in esso darà l'atonalismo schoenberghiano contro le altre forze musicali moderne — di derivazione generalmente strawinskyana o hindemithiana — che finora avecvano praticamente tenuto il campo in Europa. La guerra sembra aver portato un serio colpo al primato incontestato di cul godeva Strawinsky nei campo dicita musica moderna. La tormentata musicolità della scuola viennese, che fino alla guerra era parso si potesse circoscriver come un fenomeno locale mitteleuropeo, legato a particolari circostanze di luogo e il tempo, ci ritorna ora — caduta l'interdizione dovuta alle leggi razziali — dull'America e dai paesi europei liberati, palesemente animata d'un nuovo siancio vitule, arrivelnita di sostenitori in quegli stessi paesi che si diceva un tempo dovessero resiarle impenetrabili, per certe geografiche ragioni siancio vitale, arricchita di sostenitori in quegli stessi paesi che si diceva un tempo dovessero resiarle impenetrabili, per certe geografiche ragioni di sensibilità mediterranea e di chiarezza latina, e ben decisa a non lasciarsi liquidare come un appendice dell'espressionismo tedesco generatosi nel clima torbido dell'altro dopo-guerra, ma anzi, a porre addiritura ia candidatura per bocca del suoi campiani più animosi, si titoto di unica espressione musicale autentica dei nostro tempo.

Finora si è fatto un gran discutere, pro e contro il sistema dodecalonico in astretto: un questo discutere non era curredato del testi più im-

Finora si è fattu un gran discutere, pro e contro il sistema dodecatonico in astretto; ma questo discutere non era curredalo del testi più importanti in appoggio della nuova test. Ora invece le nustre orecchie
saranno finalmente chiamate in causa, a giudicare di alcune delle più
importanti realizzazioni arlistiche di questa discussa scuola: la 11 Sinfonia da camera di Arnold Schoenberg, teorico, fondalore e deminigo della
seuola dodecafonica, scritta nel 1939 e non ancora mai eseguita in Europa;
in Sinfonia ep. 21 di Anton von Webern, uno dei più fedeli disceppoli vienposi dei Mesetto. Invalemente menia posi devi il librario nel di Vignora. nesi del Maestro, tragicamente ucciso poco dopo in liberazione di Vienas; e infine i Canti di prigionia del nostro Luigi Dallapiccola che oggi, in Euro-pa, è probabilmente l'elemento più rappresentativo e genisie fra i musi-

cistl che pratichino sistematicamente la dodecafonia.

cisti che pratichino sistematicamente la dedecafonia.

Della Sinfonia di Webern non sappiamo assolutamente nuita: ci
dirona che è bellissima e terribile. Cho Dio ce la mandi buona! Della
Il Sinfonia da camera di Schoenberg non si sa se non quel poco cho ne
lui scritto dall'America Darius Milhaud: che, insieme ad altri iavori recenti, sembra rialiacciarsi a certe musiche dulla sua glovineza (la
I Kammerspmphionie di Schoenberg è ii auo op. 3). A noi interessa di
vedere se l'artista la saputo evadere — come nella straordinaria Ode a
fiapoleone — da quel chiuso expressivo, tormenioso ed allucinante, che
pareva prerogativa dell'espressionismo, e seguire alcuni dei suoi discepoli
più vivaci ed aperti, come Alban Berg e Dallapiccola, verso una qualità
umans più completa, più ricea e non così strettamente legata al complesso psicologico della disfatta, quaie si cra determinato negli ambienti
mitteleuropei intorno ai 1920. Questo è quello che c'importa di conoscere, assai più che le sierili polemiche intorno alla vulidità o meno del scere, assai juit che le sierili polemiche intorno alla vulidità o meno del fatto tecnico. E' chiaro che ognuno può scrivere musica come gli pare e non si va a controllargli le carte in partenza: l'importante è di vedere

se riesce, con qualsiasi sistema gli piaccia a manifestare una personalità umana di riitevo; e quale sia la natura di questa personalità.

Domande alle quali invece ha già dato più voite esauriente risposta il nostro Dallapiccola, sui cul Canti di prigionia polirenno e vorremmo dittonderei assai più che lo spazio non ci consenta. Sono tre composizioni por corre a un'experiente propagato in cul praperso pientermono che gil Ionderel assai più che lo spazio non ci consenta. Sono tre composizioni per coro e un'orchestra paradossale, in cui mancano nientemeno che gli urchi, i legni e gli oltoni e dove il misterioso suono del vibratono gloca una gran parle, insieme a due pianotorti, due arpe, limpani, campane ed ogni sorta di fruscianti, rullimit ed echeggianti strumenti a percussione. Le voci sembrano nascere da puri timbri », ha scritto giustamente Fedele D'Amico, « in una sorta di miracolo animistico»; e su questo sfondo evocativo d'una condizione che non ha più nuila di terrano, « si svolge lentamente il viluppo delle voci schiave; bassorilievo di anime purganti

che al londo d'un carcere mormorano la giorta d'una certezza trascendentale, e sognano un'incandescente dolcezza». Perchè — come ha fellemente riconosciuto il D'Amico — la triptice cemposizione che Dallapiccola la condotto a termine negli anni più neri della strapolenza nazista nel mondo, tra li 1939 e ti 1941, pur senz'ombra di riferimenti politici o sociali diretti, è « l'eco evidente d'una condizione ununa ch'ern più che mai la nostra d'allora», il racconto lirico d'un'esperienza che, a poce a poco, divenne l'incube e l'ossessione costante di tutta quella orribile Europa da cri a'amo finalmente — e aperlamo per sempre — uscitti l'esperienza del varcere. Da questa Europa dove si allangava sempre più minacciosa l'ombra della prigione, dove il sioistro filo spinato recingeva empre più grandi masse nel tragico ozio del campo di concentramento, dove praticamente i soli uomini liberi crano quelli che si acchigevano con le armi in pugno, o con la parola o con la siampa, ad infrangere le catene degli aliel, da questa Europa divenuta tutta un immenso carcere, Dallapiccola evade solo apparentemente quando porta la propria attencatere degli altri, da questa Europa divernuta tatta un immenso carerre, Dallapiccula evade solo appareniemente quando porta la propria attenzione sopra i documenti di carecrati illustri della storia; egli non fa che concedersi la prospettiva necessaria atl'opera d'arte, ma l'esperienza che egla coglia nella Prephiera di Maria Stuarda, nell'Invocazione di Borzio e nel Congedo di Gerofamo Savonarola, è quella nostru, di curropei della seconda guerra mondiale, intorno al quali si è serrata la nuda maledizione del currere.

It festival si apre con un atto di omaggio alla memoria di due musicisti scomparsi entrambi nel 1937; il polacco Szymanowsky e li francese Ravel. Il concerto d'aperture, diretto dal polacco Georg Fitelberg, comprende infalti la suile del bailetto Harnasie (1928), una colorita storia di briinfatti la suite del bailetto Harnasie (1928), ma colorita storia di briganti, rivestita di snaglianti e preziosi colori orchestrati e il mirabito Concerto di Ruvel per la mino sinistra sola. Il «clou» del concerto è inusica del nuovo balletto di Petrassi, che si è imminorato delle grandi creazioni della fantasia cavalleresca, e dopo l'Oriando priotesco di di ornimi e cliratto coreografico» di Don Chisciotte. Chiude il concerto la sulta orchestrate composta dagli interludi del Peter Grimes, la fortunatissima opera dell'inglese Benjamin Brilien, di cui tanto si è parhato anche su queste colonne: nell'opera, i quattro preludi marini e la passacaglia svoignon un'esplicita funzione evocativa, subordinata sile elecostanze dell'azione, ma sembra che anche all'esecuzione di concerto posseggami una foro autonoma vitalità, poichè vengono frequentemento eseguiti. Martedi 17 settembre il concerto per piecoli complessi presenterà, oltre alla Sinfonia di Webern e si Canti di prigionia di Dallinpiccola, una Sonata da camera per violoncello e orchestra di Bohiuslav Martinu, un interessante compositore ceco che a un robusto senso riimico nutrito di autentico folclore slavo unisce una formazione interazionale nella Parigi tra le due guerre, dominala dall'esempio di Strawinsky, e il Concerto Spirituate per due voci a nove strumenti di Giargio Federico Chediui: composio nel 1943, è quindi contemporance al Ricereari per trio e immediatamente precedente al Concerto dell'Alterioria della del

al Ricereari per trio e immediatamente precedente al Concerto dell'Albatro, le due opere che hanno dalo al compositore picmontese una posizione di primo piano e di formidabile responsabilità. Solisti, per Murtinu, il violoneellista Henri Honegger; per Ghedini, il soprano Giuevra Vivante e il mezzosoprano Jolanda Gardino.

Mercoledi II, concerto di musica da camera. Pietro Scarpini eseguirà ia VII Sonata per pianoforte di Prokoĥev, la cui qualità è quasi garantila dalla predilezione che ad essa dimostra un interprete come Horowitz. Sentiremo finulmente qualcosa di Messiacio, il tanto discusso compositore francese — misico, estalico e che so altro — nelle cui espressioni di Iraseendenie religiostà non si sa se aspettarci un ennesimo bluff parigino, oppure un reale bisogno dello apirito moderno. I Poèmes pour Mi, che canterà Jolanda Gurdino, sono del 1996; ma, shimèt, el confessiamo incapaci a delucidare il misicora del tiolo. Segue il VI Quartetto di Chevrenille, un belga di cui si dice nolto bene, il Salmo VIII per soprano e tre strument: di quel musicista serio e preparato che è il nostro Luigi Cortese, tanto concentrato nell'elaborazione di un personale linguaggia musicale, quanto aperto al più interessanti esperimenti della migliore musica contemporunea. Inilne, dufeti in fundo, la Sonata per due piano-Merculedi 18, concerto di musica da camera. Pietro Scarpini eseguira musicale, quanto aperto al più interessanii esperimenti della migliore musica contemporunea. Intine, dulcis in fundo, la Sonata per due planoforti di Strawinsky: una delle opere più probanti e persuasiva di quest'uitima fase creniiva dei Maestro, quella americana, che ci è uncora imperfettamente nota. Sarà eseguita dal duo Gorini-Lorenzi.

Il concerto sinfonico di giovedi 19, diretto da ilermana Scherchen è li cuimine internazionale della stagione. La Kammersymphonic di Schoenberg sarà preceduta dalla IV Sinfonia di George Anthell, uno dei rappresentanti più in vista della giovane musica americana.

senianti più in vista della giovane musica americana, e seguita da una delle composizioni più apprezzate di Darius Milhand, che risale al 1937 ma che in Italia non uveva ancora potuto essere eseguita. Sadoi s'intiiola;



It reates also renices in una simpa dei 1937

Pour la mort d'un tyran, infine una composi-zione di itéla Bartòk, di cui non siamo ancora la grado di precisare se si tratti del III Con-certo per pinnaferte e orchestra, in questo caso una novità associuta, che avrebbe a Venezia la cui pretera associuta, proportinta opporture il Consua prima secuzione mondiale, oppure li Concerto per orchestre, cioè uno degli ultimi lavori lasciati dai grande compositore ungherese e che le onde della radio ci hanno già fatto apprezzare in aicune esecuzioni straniere: un la-voro che la cede di poco aila meravigliosa Musica per celetta, percuastone e orchestra d'archi e nel cui ultimo tempo — una pittoresca rapso-dia di temi popolari — si ha la sorpresa di ritrovare il motivetta su cui Sciustakovic coelrui la grande progressione in crescendo della Sinfonia di Leninorado.

Non potendoal trasmettere per cause treniche li concerto di sabato 21 dedicato si giovani com-positori, si passa si concerlo domenicale di

chiusura, in eui ildebrando Pizzetii dirigerà il suo recente Concerto per violino, che tanto successo ha riscosso nella prima escuzione romana. La bacchetta passerà quindi nelle giova-nissime mani di Guido Cantelli, il quale pre-seaterà la Musica per archi di Riccardo Nielsen, l'interessante compositore bolognese che, dopo avere amoreggiato con la buciesca dinamicità caselliana, è ora diventata uno strello osser-vante del sistema dodecafanco; la Sinfonia « Geremia » di Leopoldo Hernstein, uno dei plù promettenti compositori americani, che per ora conosciamo soltanto come spregiudicato autore di riviste e balletti-jazz; infine la Ballata per flauto e orchestra di Frank Martin, il compositore svizzeru che aveva costituito uno dei maggiori successi dell'ultimo festival veneziano, col non dimenticato oraterio Le vin herbé.

M. MILA

# PROBLEMI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Tonalità ed evazioni dalla tonalità »

Come la storia dell'uomo moderno comincia col rinascimento così possiamo dire che la musica moderna comincia a metà circa del Cinquecento, prima la pratica musicale era un fatto più che attro istintivo e la teoria un ibrido tra arcaumo, conservatorismo e teologia,

Con la parola - musica - Infatti dobbiamo più che altro intendere l'espressione religiosa, che solumente ron questa si raggiungeva infatu l'opera d'arte, restando ogni altra manifestazione ullo stadin di estemporancità, il ritn religioso cristianu era venuto in gran parte dall'oriente, come tutti sanno ed anche la musica di quel tempo, sopra tutto per quanto riguarda la teoria, trova le sue radict nel mondo greco-orientale. Ma aviluppandosi la musica da uno stadio più che altro decorativo ad uno stadio autonomo, di espressione d'arte a sè stante, anche la teoria andava svituppandosi, intraleiata però dal rigorismo della chiesa cattolica che la vincolava a determinati presupposti più teologali che musicali. Ciò non imperilya che vi fossero scunfinamenti da parte di musicisti che anelavano ad una maggiore libertà, ma mancava un fondamento teorico che desse una base attora Indispensabile all'affrancamento dei tessuto musi-cale dal rito religioso e dalle sue leggi severe.

Ciò avviene a metà circa del Cinquecento, come abbiamo detto, ad opera di un leorico veneziano, Gluseppe Zarlino, rhe completando studi precedenti con esperienze personali sco-pre la teoria del suoni naturali. Questa teoria cuusiste in ciò: ogni suuno ha in sè una serie ili altri suoni che l'orecchio non percepisce e che sono invece registrati da strumenti più sensibili dei timpano umano: questi suoni coordinati in una certa maniera formano la tonalità ovverossia una serie di sette suoni che è appunto la scala moderna e che tutti conoscono:

do re mi fa soi la si.

E E' insomma qualche cosa di simile al prisma che filtrando il raggio solare, permette di vedere I sette colori che lo compongono.

Ma come i colori son più di sette (il bianco e li nero sono pur colori per l'occhio anche se non per li prisma) così i suoni sono più di sclie; vi sono cioè oitre le note che abbtamo già nominate e che si trovano rappresentate suita tastiera del planoforte dal tasti bianchi, anche le note nere che non hanno nome proprio ma portano quello del tasti bianchi con una piccola aggiunta (diesis o bemoile): il do diventerà do diesis facendolo salire di un gradino, ma lo stesso tasto diventerà re bemoile se dal re scenderemo di un gradino.

Tutto ciò non è scientificamente precisiasimo, ma si è arrivati a questo compromesso per non scendere a complicazioni che avrebbero reso spaventosamente difficile il sistema musicale. I suoni divennero così dodici e si stabili che si sarebbero potute creare dodici scale commciando da qualsiasi suono e facendo seguire gli altri a prestabilite distanze che sono le stesse della scala di tasti bianchi, immettendo naturalmenie anche i lasti nerli queste sono le

dodici tonalità principaii, ovveto maggiori. sono poi altre dodici tonalità, così dette minori, perché l'intervaila tra il primo e il terzo suono

è meno ampio, che sono tonalità artificiali, cloè costruite con un artifizio matematico, ma strettamente imparentate con le fonatità maggiori: quatrhe cesa incomma come il rosa rispetto al rosso o il grigio rispetto al nero, in intale sono dunque ventiquattru tenalità, che formano II sistema tonaie moderno, sistema entro il quale può avolgeral il discorso musicale mediante la modulazione che altro non è se non il passaggio da una tonatità all'aitra mediante l'alternzione di determinate note. Ed anche per questo uni varra il parallelo con il colore; sarebbe conie se per passare dal bianco al nero il pittore interponesse ii grigio, onde rendere meno repentino il passaggio dei due colori,

Questa teoria, cire d'altra parte aveva già trovato la sua pratica attuazione pruna che ne fosse scoperta l'essenza fisica naturale, fu applicata con assoluto rigore, possiamo dire, sino a tutto il 1700. Già nello scersu secolo infatti musicisti cominciarono a sentirme i vincoli ed escogitarono dei mezzi per uscire da queile che

erano ormai considerate strettule.

Il romanticismo generalmente, dal pubblico profano, è considerato più o meno un movimento di scapighatura letteraria ed artistica, un beata stadio dell'arte durante il quale gli artisti, improvvisamente dotati di una genialità facile e cordiale improvvisavano, o quasi, opere d'arte, a piacere di una generazione spensierata e letice: il romanticismo non è esattamente guesto.

li romanticismo è prima d'ugni aitra cosa liberazione dell'uomo da determinati canoni che sembravano assoluti è che uno per uno crollarono sotto i coipi vigorosi di spiriti inquietti

in cerca della libertà.

Il romantielsmo artistico è un movimento di rivoluzione: rivoluzione dagli schemi fissi della forma, aspirazione ad una maggiore ed immediata estrinsecazione sentimentale e tante nitre cose ancora. A noi perà interessa qui solamente il lato che riguarda il discorso armonico, la sua grammatica e la sua sintassi; l'armonia insomma. In un primo momenio l'armunia non si distacca da quelle leggi che per essere state applicate ormai da circa due secoli crano diventate patrimonio comune; ma in un secondo tempo, quando si fa più urgente l'aspirazione sempre rinnovantesi verso la libertà, anche il linguaggio nel suo vocabniario vero e proprio va rinnovandosi. Ecco allora che il procedimento armonico esce dalle rotale che fino a quel momento ne avevano guidati i passi. In realtà l'armonia dovendosi muovere entro i limiti dei sette suoni che formanu la tonalità ed entro Il cerchio della relatività delle ventiquatiro tonalità che formano tutto ii complemo armonico, non aveva che un campo relativamente limitato, limitazione, beninteso, che solamente si sentiva una valta che el si fosse messi solia strada verso la libertà dell'espressione artistica. Abbiemo detto più sopra, inventando per l'occasione un parallelismo con la pittura, che it passeggio da una tonalità ad un'altra, cicè la

modulazione, avveniva tramite il ponte di determinate note che stabilivano e permettevano questo passaggio: gra come, si è detto, se un pittore dovendo dipingere la parte sinistra di un quadro in bianco e la destra in nero, mettesso al centro una parte grigia per attenuare il distaceo del due colori opposti. Ne viene di lugica conseguenza che questa necessità fimita le pos-sibilità dell'artista che aneti a dare come e quando e quanto ruole un'emozione.

Ecco altora che in campo armonico si addiviene a certi compromessi e a certe ribellioni che incominciano a segnare l'evasione dalla tonalità. E' divertente n questo proposito ricordare un aneddoto ben nuto: il corrispondente di un glornaie inglesc da Vienna, dopo aver sentito una sinfonia di Beethoven in prima esecuzione assoluta, scriveva al min giornale: « In questa settimana nuita di notovole in campo musicale: c'è stata solamente l'esecuzione della alufonia di un certo algnor Beethoven che pretende di scrivere sinfonie senza conoscere l'armonia». Quei corrispondente doveva essere certamente, con sua buona pace, un imbecille, ma anche gii ascultatori meno imbecitii non potevano nen provare un certo smarrimento di fronte at linguaggio beethoveniano che arrivava a sconvolgere le tranquille acque della mu-Sica mozartiana ed haydniana.

La verità è rhe Beethoven, antiemando i tempi dei romanticismo si permetteva delle libertà in campo armonico che sarebbero poi diventate di comune dominto subita dopo, tanto da non stupire più nemmeno il più sguarnito degit ascoltatori. Ma ad un certo momento un poco per il rendersi comune patrimonio di queste liberta, un poco per l'evoluzione spirituale ed estetica, il linguaggio senti bisogno di liberarsi ultertormente da qualsiasi vincolo,

RICCARDO MALIPIERO

(Segur al prossumo ampero)

# MICROPONI E GRONISTI

# alla Conferenza di Pariai

I grandi avvenimenti storici possono ussere giudienti dai posteri o dal contemporanei, cioè da presbîti o da miopi. E' difficile infatti che i contemporanei passano scorgere nes fatti plutiosio la prospettiva rhe non i dettagli. Alia Conferenza della pace, che si svolpe a Parigi, miopi evidenti sono gli no-mini politici, che fanno del loro megio per perdere la pace dopo aver vinto la guerra.

Meno apparticente, ma per contro assai più divertente miopia, quella dei « reporters » che informano il pubblico. Custoro infaiti ci porgono osservazioni minute e pettegole, piccoli particolari per la naziva curiosità, cogliendo variopinti quedrettini del mosarco

lussemburghese.

Ci riferiscono, ad esempio, il menu serpito di reppresentanti americani, la preoccipa-cioni dell'infelice udnistro francese degli ep-propulgionementi Longchambon, il gran ma mero di donne che compongono la delega-zione nottetica, i grattacipi dei junzionari del Onal d'Oren, per interpresentatione dei Qual d'Orsay per sistemare i diplomatici negit alberght.

Di questi ariabili miopi a Paripi ne giunta una folla da ogni parte del mondo, dando una nota di colore al Palazzo del Senato ove si svolge in Conferenza della pace, La rede attuate è quella stessa del 1919, ma stavolto c'è una presenza nuova; la radio. Microfoni e registratori outomatici dei suosi, dischi, e estudi s senza interruzione. e estudi s funzionano nel Palazzo

La « Radiodiffusion française » si è assunta ii compito di organizzare tutti i servizi tec-nici sutto la guida di Jean Marin, direttore dei servizi stampa della Conferenza.

Nel mese di maggio è comisciato si lavoro d'Installazione del materiale e di trasformazione delle sole la auditorii. Trenta tecnici francesi si alternano, al palazzo del las-semburgo, dalle otto del mattino all'una di

# o s'ero pazzo per la vita desiderando frene-ticamente di vivere «. Queste le parole di Theodore Dreiser, il più grande restista americano, il filosofo della disperazione del ven-tesimo secolo, quando in una sua autohografia si rivede nel 1899 a passeggio per le strade di Chi-rago ove cercava ansiosamente un lavoro. Du-vette lottare aspramente per risolvere il proble-ma del pane outofiasno e fue lo sgustiero, l'auma del pane quotidiano e fue lo sgustiero, l'autista, il cameriere, il commisso viaggiatore, il giornalista ed altri mestieri. Ma Dreiser cra giornane e Chicago una città febbrile come tal, che guardava al progresso,

assetata di nunvo

Nel mezzo di questa epoca che si stava fot-mando. Dreiser visse intensamente accusandorio ogni sensazione mentre il suo spirito si stava salurando e tormentando. I frutti di questa sun esperienza apparvero dapprima nel iomanzo «Sister Carrie» che riusci ad essere pubblicato e poi messo all'indice per diversi anni. Quando opparve nuovamente, il libro fu contiannato dalla onorevote. Society for the Suppressim ni Vice» che stoltamente lufendeva censurare la morale pubblica. Nel mezzo di questa epoca che si stava tot-

Eppiere, oggi, questo scrittore morto recentemente è acclamito come il tiberatore delle lettere americano da quel Puritanismo che influenzò deleteriamente tutta l'arte della trepublitica stellata, travisandose la reultà e creando iltusiunt circa la marate, la retigione ed il sesso Non che Dreiser abbla mui pensato a dichia-

guerra contro quatcuno o qualcosa. Egli era semplicemente un giovane, un signature de-sideroso di vivere, di gustare, di vedere la soremeroso di vivere, di gustare, di vedere la sor-gente metropoti in tufti i suoi aspetti. Era inte-ressato nella ricchezza della città come nella sua più squallida miseria, nella sua vitatità ed opulenza come nella sua debolezza, corrurione e brutalità

e Ogni membro della nustra famiglia era un individualista -- egli serive e guardava alta propria individualità con una vitatità quasi

Grazie alla sun conoscenza seleptifica egli prese dai materialisti dei diciannovesimo secolo

# UN REALISTA AMERICANO

(specialmenie da Spencer e Darwim quegli elementi che rafforzavano la sua crescente percezione della debolezza e dell'impotenza dell'uo-mo, Gli sembrava che la vila fosse un mistero insolvibile, controllato da una forza diabolica o crudeimente indifferente. Dietro il mistero dell'esistenza vi cra il mistero frascendente dello spazio incommensurabile e la mente si contraeva di fronte a tale innieusità. Vi era Indire, co-m'egli la vide, «la chimica mistica del nostro essere e dalla quale si itradiavano impulsi che t'uomo non poteva controllare, di modo che t'uomo non poteva controllare, di mudo che tutte le concezioni morali dei mondo erano futili di fronte alla spinta invalcolabile di quegli impulsi. E' Il destino dell'uomo, espresso in fermini di chimica e di biologia.

Il falto che plè ci cutpisce in Dreiser è il suo continuo inferesse per i problemi dell'individuo in conflitta con la società. Egli fu infatta il vero realista che viene sempre condannato dal censori piccoto-borghesi per i quati la « protezione - della morale pubblica sia nel coprice di menzogna il corpo sociale anzichè purgario

dal mate.

La rivotta morale di Dreiser fu Influenzata principalmente dal violento contrasto tra quegli ldealt ctu- gli erano stati inculcati; democrazia americana, eguaglianza, libertà, giustizla, carità e verità da un lulo e la vita che egti sperimentava netta jungla industriale formata da Chicago ed altre città, in questa jungla di opulenza e di miseria egli percepi che la rettitudine morale si stava rendendo clastica sino a scomparhe per

E fu Theodore Dreiser che getto le fondamen ta di una rivolta morale e letteraria che ba avuta un effetto rivoluzionario sulle lettere aniericane. Basta pensare a Dos Passos, Homingway, Richard Wright e James Farrel.

Né bisogna diagnificare che la tormentata corrieta giornalistica di Dreiser riveste molta tinportanza per il suo sviluppo, fornendogli una se-vera ed inspirante disciplins. L'assillo imperativo di trovare notizie, notizie, sempre notizie per gli avidi editori dei giornali dat quali otteneva il pane quotidiano e la necessità di serivere presto e bene per accontentare il gusto e la curiesifà dei lettori,

Questo lavoro com'egli serive, lo mise a con-tatto di « grandi fatti reatisfici che stavano venendo atta superficie senza alcun riguardo per i sentimenti locati; fatti che brutalmente abbajtevano tutta l'impatentura murale dei puri-

Talvolta egli incontrava del temi che sembrava sgorgasseto dalta comprensione Illosofica di un Balzac, di un Dostolevsky o di un Zota. E fu così che la ricolta morale e quella letteraria si intersecurono per londersi.

Vi era il tobu del sesso e la «santità della donna», una tradizione che i puritani intendevano conservare ad ogni costo sino a che Dreiser scrisse « Sister Carrie ». La storio di una donna che dal peccato fu portata ad una

grande carriera

Dreiser non lemeva niente e nessuim, Voieva soltanto scrivere, ritrarre, denunciare implicitamente la vita alla quale assisteva Non stava a lul trovare una soluzione. Gli bastava di ritrarre il futto con la massina fedeltà, senza fare alcuna conversione all'ipocrisia morale che stava dilagando sulla piccola borghesia

L'esame delle natura della sun società è im-plicito in tutti i lavori di Dreiser, ove si nula un carattere altemente individualistico e sensibile, uso sempre ad una costante speculazione per i problemi della condotta umana

P. PRESSENDA

untle, per trasmettere in relaty oran Londra, Gineven, Monte Carlo, Braxelles, Proga Curache le rudio estere non hauno avuto che da inviere a Parin i biro i reporters i. A tulto il resto - timpianti, apparecchi, trasmissioni - ha prorreduto la Radio francese, la quale ogni sera alle 20,30 (Programme Parislen) diffonde nellu ri anir en France : un completo a reportage : sulla Conferenza nella ribrica - Ce

Nel palezzo del Senato, dope c'è la « cupole » al terro ripiano attorno all'etaletelo, sono cattacets i microfoni e gli strumenti di incissase sonora Attenverso i finestrini delle cabine i radiocronisti possono seguire le riunioni. Al primo ripuno esiste uno speciale estudio delle personalità .. cioè una mia, particularmente lusanoia, per accoglirre i nari numini polittlet da interioriare. Attigica, un'altre sula capita i o radio-operatori -

I principali Puesi hanno inviato i loco migliori radiocromisti lu gunere essi sono tre a lavorare per ogni slavione: uno per trasmittere, direttamente, un paio di volte al giorno, commenti sidia Conferenza uno per illustrare con interviste le riuniuni; ed uno per « registrare. discht i descarsi più interessanti.

Fra i radiocromisti più nati figurano Daris Penn, inviata dalla » Voce dell'America « Gibsun Parker della British Broadcasting Corporation, Igor Recht della Radio belgu, Wlodimir Vesely della Radio czeca, Sammy Simon della Radio francese, William Aguei della Radio Svizzera romanda e Pellegrino di quella Svizzera italiana, Corrispondenti per la RAL, sono i radiocronisti Veri e Piccioni.

Alcum di questi a reporters » s'erano già conoscinti in precedenti occasioni: ull'Assemblea generale dull'O.N.U. e alla Conferenza di San Francisca que il servizio radio era pure largamente rappre-

Il loro lavore è sempre uguale: ascoltere per ore ed ore i discorni del delegati per ridurli a pochi minuti di trasmissione, selezionare : dischi, interristare le personalita meno amicinabili, lasciarsi intervistare dai colleghi più giovani. Lavoro faticoso, carico di responsa bilità. Informare il mondo sui problemi della pace, darne una visione obbletilia, ispirare sentimenti di fiducia, nonostante gli errori dei politici, errori che ci ruole un nonnulla per commetterii e la Storio per correggerli

Secoli addictio le querre combattute da poche migliata di soldati spesso mercenari, renniano risolte dai governi con atti diplomatici che restavano sconosciuti di popoli. Oggi l'opinione pubblica mondiale esige di sapere tutto e subito dai xuoi rappresentanti. La rodiu è il mezzo più campleto e rapido per una informazione callettiva Ecco perchè stovolta alla Conferenza della pace i radiocronisti hanno un ruolo più importante dei giornalisti e senza dubblo sono più .. ascoltati.

Il mondo, che anela alla pace, vuole conoscere quale pace verra fuori dalla Conferenza. I radiocronisti trasmettono resoccinti vitimi-stici: el nostri nomini politici fanno il possibile per creare una pace durevole, », » finalmente non più spargimenti di anague...», « l'aratro e la penna sostituranno per sempre gli strumenti bellici...».

Ma un filosofo, dopo aver udito tali frait, volle cambiare stazione Ma un filosofo, dopo aver unito tali frati, votte camorare statione e si imbatte in quest'attra radiocronaca: «Attenzione, attenzione! La bomba afomica è stata aganciata alle 22 ed è espious due minuti dopo. La laguna di Bikini, nella quale si trovano all'ancora le navi obbiettivo, è stata avvolta in una nube di fiamme e di fumo ofere i diciassette mila metri... cinque navi sono state distrutte, molte danneggiate... ..

Il filozofo spense la radio, prese la penna e scrisse un aforisma: «L'umanità, abbasianza intelligente per inventare la radio, non lo è abbasianza per smettere di preparare la guerra».

# La terza via ILLUSIONE DEGLI INTELLETTU

La sterra clas e an'expressione potentica che La versa rua e un apresa por la prima volta sella steria del-la letteratura, net 1932, sulle pagne della ritista enterterana, ner 1934, unie pagne aera reista einese Les contemporains. Nou c'è expressione une usign megilo il suo significato. Essa rappresenta perfettamente l'aspirazione non già di unu minoranza di intellettuali cinesi, na dell'enorme muggioranza degli intellettuali di tutto il mando con-

Sulvo, infatil, quegli scriftori e critici che, per temperamento, si trincerano in un mondo che tutto indica superata e le nutrite pattuglie degli intel-indica superata e le nutrite pattuglie degli intel-tettuali progressivi, non c'è letterato, non c'è poeta, non c'è ramantiere che non pensi regretamente o palesemente alla « terza via », magari ad una later-nazionale della « terza via », come era sinia pro-poeta ya appro fa da fonstein an due appli ». posta un anno fa da Emstein e due anul e mezzo fa da quell'augustetto di Curzio Suckert Malaparte.

Che cosa sia, la «terra via», è presto detto. Gli aomini di culturu, che scano come inderoganile condizione della vita spirituale sia la liberià, si conditione della vita spirituate ssa la torria, si chiedono se è proprio neressario assumere un st-trèggiamento politico, se è indispensabile prendere posizione nella lutto dei portiti, delle classi, delle nazioni. Per respingere, poi, l'accusa di preoccu-parioni esclusivamente personali, questi fautori della «terza via» spostann la discussione su un piano letteraria, critico. Ma came?, si chiedono. E' mni possibile che non ci sia via di uscita tra le ilvate retoriche della destra e quelle umanitarie della sinistra? E animissibile che la nostra arte, o il nostro mestiere o come diavolo volete chlumarlo, non possa siuggire al difenima di una realtà ignorata o di una realtà palemica? Finiamula, diinterestation of the residence remains described in the letters and a ferra mine, discussion of the letters of Utica, apartitica, asociate.

Questa, pressappoco, la tesi del faniori della «terza cia», anche se essa venga espressa in termini ben più ciati. In fondo a questa rivolta c'è Infatti una scusibilità niente affatto grossolana e superficiale, quando la buona fede er sia, un'esigenza niente af-fatto ridicola: quella della libertà.

sentare o a voler rappresentare nua posizione positiva Vogliamo dire, quando gli intellettuali pretendono di trincerarvisi per tutto il resto della vita,
scrivendo bellissimi libri e aeree ilriche, ovverossio
ilipingendo stupendi quadri e scolpendo sbalorditici
bassoritavi sul piano dell'indifferenza alla società,
al partito e alla classe. Qui ti discorso si fa difficile perché scivola nel superficiale, tanto che.—
come ntente — viene fatto di azzardare delle indicazioni: arte astratta, surrealismo, ermetismo. No,
no, non scivoleremo. La sosianza è un'altra. Una
volta che l'artista non avra preso posizione, di che
scrivers? Con che cuare? Con che giudizio critico?
Come farà a scrivere o a dipingere o a scolpire. Come ford a serirere o a dipingere o a scolpire, fuori della società, e cioè della vita?

Ecco l'equivoco. Un plornule milanese ha spedito recentemente la riviera Achille Campanile. Cam-panile è capitato a San Remo in coincidenza con lo schipero dei camerieri d'albergo: ha scritto il primo « pezzo », poi il secondo, (pezz) umoristici, s'intende, apolitici, apartitici, ma che dico; spassosi, allegrit, bene: ci ha inserito due o tre gludizietti acidi sullo sciopero, anzi sugli scioperi, così in generale. Ha detto che i turisti stranleri panno al casinò di Moneco e non a quello di S. Remo, perchè a Monsco quell'eminente principotto non sollera astenzioni dal lavoro, e gli anglo-veizzeri non rischiano di dopersi spolverare la camera in albergo. Destra, zinistra? Non diciamo, non c'Interessa: Il piccola esemplo vi dice il nostro pensiero. La terza via non existe. Se c'è la lotta di classe, nel mondo — qui in Italia come nell'Illinois o a Giava, poco da fare, l'artista dovrd interessarsene, dovrd formarsi un giudizio, prendere una posizione. Traduria in una commorlone poellea. A. GRIRELLA

bero madrate la grazia e la freschezza dell'Ispirazione. De Musad, paillde, belle e gentile raccolse con la sua mano di poeta i sogni della sua generazione, quella

Scuza De Musset al teatro Irancese romantico dell'Ottocento sareb-

IL CANDELLIERE, tre atti di Afficeto De Musiet. Gio-tedi, ore 21,65 (Groppo Nord - Pregramma Af-

sogni della sua generazione, quella rhe, caduto Napoleone, si trovò ad adver ven'anni dopo il fallimento, almeno apparente, dei grandi progetti dell'Imperatore Nella mano di Victor Bugo questi sogni diventarono popolati di croi e di gigonti, risuonanti di scolpitti di ravalli e di suoni di tamburi, echi ancora del periodo erolco. Nelle mani gantifi e fragili di De Musset essi non furuno che inspirate ed deganti fantasio. Ancora oggi esse ci incantone vica a larguado che ad ascolturle al prova un piacere fatto di gusto tetterario e di tano: sia a leggerle che ad ascoltarle al prova un placcre fatto di gusto letterario e di Interesse testrale.

Interesse testrale.

Nel testro di De Musset, il «Candelliere» tiene un posto importante. La commedia in pubblicata la prima volta nel 1835 nella «Revue des deux Mandes» e rappresentatu come novità il lo agosto 1848 sulla scena del testro storico. Ruccontano che in quell'accasione la commedia cadde, colpa dell'interpretazione affidata a certa signorina Maillet, lorse bella ma non eccelsa attrice, e ad attri mediocui interpreti. Fra l'altro, una attrice si appoggiò con il suo elegante vestito ad un rancelletto di legno vernetato, inflorando di guernizioni di vernice le sue spallet questo causale incidente suscitò l'ilerità di quel tiranno crudelo che è il pubblico del testro e diede il colpo di grazia.

Era scritto dunque che la cononceda cadesse alla sua prima.

Ma due anni più tardi, affidata a migliari interpreti, la commedia monfò, il candelliere, cra definito in quel tempo il giovane spasimante aprora timido e inesperio di ogni

liere, era definito in quel tempo il giovane spasimante antrora timido e inesperto di ogni bella signora maritata della buona società, colul che con i suoi pubblici rossoti, le sue galanterie, la sua ammirazione malcelata attirava su di se l'attenzione del pubblico elegante e la gelosia del marito, secontentandosi di tutto ciò che una donna bella concede a tutti, e cioè di vederia trionfante e sorridente, di parincle ballando, di offrirle un flore, mentre l'amante esperto e astuto, l'amante autentico, protetto e nascosto dal candelliere » si code davvere la donna. gode davvero la donna. Nella commedia vi è appunta un marito, il nutalo, che insospetilto della moglie giunge

nenta commedia vi è appunta un marito, il notalo, che insospetilla della moglie giunge quasi a scoprirla la adulterio con il brillante capitano Clavaroche. Il capitano si salva in uno di quel mobili che servono a nascondere gli amanti nelle epoche più diverse e che forse da soli spiegano la fortuna dei mobili antichi anche nelle namere da letto borghesi. Però, seccato da quella scomoda posizione, il capitano affina l'Ingegno ed escogita un mezzo atto a stornare i sospetti del marito geloso: questo mezzo sarà appunto trovato nella persona di Fantasia, spasimonte giovascito, il quale farà da compineente candelligere.

trovato nella persona di Fantasia, apasimente giovaretto, il quale fara da compinenne candelliere.

Nun ci si inoltra nel racconto per non togliere al pubblico il gusto della communia ascoltandola vi sarà qualcuno che, ricordando come questa commedia sia stata giudicata amanale al suoi tempi e prolbita per qualche anno, sorriderà indulgente, rimplangendo i tempi in cui anche i lavori un po' spinti avevano lanto gusto, tanta signorilità, ed una così spierata fantasia. Per queste qualttà oggi un lavoro romantico che ai suoi tempi era giudicato sudace può apparire soltanto più raffinalo e forse anche ingenno. Ma con l'eleganza di De Mussi i tuto si può dire ed oggi invece certe cose non si sa più dirle, non per mancanza di spirazione o per una arcora più protosila crisi musule, ma samplicemente per mancanza di gusto e di stile.

L'EYERNA AVVENTURA, ratiocrasserolia in due rempt a NAT page of New National Martiell, are 20,45 (Geoppo Nont Progr. B),

Nino Salvaneschi crede nel radio teatro Partondone egli si accende come se davanti a lui passasse fa visione trascinante di questa grande ribalta nuova sulla quale si possono far salire il marc, il ciclo, le montagne e il vento, come meglei personaggi vivi.

Questa sua fede nel radio teatro eggi le dimostra non soltanto discutendone con la

sua conversazione piacevole e convincente, ma la dimostra non sottanto discutentone con la sua conversazione piacevole e convincente, ma la dimostra attivemente defficandosi ad esso con il fervore che egil mette in tutte le suc opere.

L'eterna arvectura è il nuovissimo lavoro tratrale di Nino Seltaneschi. In esso rifroviamo, ridotto al una stile pia sempline, l'antica e sempre attuale favola del figliaol prodigo, raccontala con uno stile rapido, nervoso, in una successione tilmica di quadri, nel tentativo riuscito di costruire una specie di cinemategrafia per l'arecchio.

1880/EP & 140. 727



Oni microlont dell'VBC of trasmette una mura rivista. Il probiles in resan per assistere alla pusità

# Orizzonte

Cirac al solito, il daccito non e con brutto come ta al dipinge, Passato sul cielo un brene eccenna di bufete, di panleo e di sconforto, si la lace una tenue schrarda: si parla occani di contituire le prime e pin importante compagne teatrali. Anche quist'anno dopo ianti pessimisait, pia o meno phistifical, al profile all'arti-zonie una nuova stegione teatrale, ricra il promesse e di scogi propunimenti, e probabilmente densa di risultati come ogni altra. Intanto in bese alle voci che trapelino ed at progetti che si sanni in ria di attuazione, posstamo regi-strare all'aftivo due nette tendenze, ormat reri-ficalesi e dominanti doranque, al significato

Chiaramente positiva. La prima: el si decide, pranci as mode defin. tigura del primo attore da quella del diretuiro concincione che fo directore artistica di con-"proplesso spetti di diritto cul un registo. Ad un registo matura se provato, s'entende: mo ad un egiste, e non al prima attore. Era lugica che la iltrezione e in genere la regia, non deressero ve-nire affidate ad un attore che contemporanen-mente recitarse: exidentemente, non si può di rigere e assiente recitare, se non a scapito di

vina delle due cose.

Bisegna sceptiere. Me per taluni del nostri
atteri la scella era sconoda e ingrata: a tutto
danni della spettaccia. Da quest'enno accese le maggiori compagnie verzanno dirette da ioi

Altra varita finalmente ha preso nun parte preminente acità organizzazione delle companne

la ricerca del repertorio.

Visto e considerato che il pubblico si inte ressu principalmente al lavoro rappresentato, e, secondoriamente, ai sum interpreti, non rice rerra — come fra l'poetri attari si interessatamente la convincione — e coffinera



La momento di «Le coco magnifique» centierate dalla Campagnia Benneti

torio che determon i raoli della compagnia, c non la necessità di dar sfogo al raoll, il reper terio, come si è usato finore, disastrosamente. Il centro matare dell'organismo tentrale si sta spectando Impercettipilmente del primo aftere

# Toutrale

ull'autore, the loguramente e il primo e maggiore suo elemento castituiro. Surebbe pera ceces sua elemento custituira. Surebba pera ceces sivamente alimista, dare come raggiunti e accettati pacificamente questi princhiti; ci si sta incamminando verso la loru realizzazione, ma meora in modo titubante, provvisurto, parziate. E il malcastume tealvale, come ogni mat costume, è sempre forte e promio o riprendere il sopicaventa. Comunque, 1 migliori non esi tano a metteral per questa strada, com fede e can abuegazione, Si passona Indicare fa il'undue compagnia escriptari a questo rignanto: la formazione Stoppa-Morelli, che verrà dirette de Luchino Wiscont e una formazione dele Oracia Co. inchino Visconti e una formazione che Orazio Co sia cepitonerà costituita prepuleviemente da cle menti dell'Accustomia d'Arte drammatica con Ca ments dell'Accustomia d'Arte drammatica con Co-millo Pilotta e una prim'attrice fra te mil rive a aperte all'enventre del nostro teatra Anche quest'anna Viscontr e Stoppa al sono preparati un repertorio di grande qualiti, forse il mi-ghare possibile presentemente: Anonith, Camus-Sartre, Tennessee e Williams, Un repertorio Inol-tre che è perfettamente nelle loro corde, L'insteme repertorio-complesso-diretture ha com sara e coerente omogenetti. Ancora non messo cara i coerente osagenetti. Ancara son messu a ponta la si sta facendo in questi giorni, il programma di Casta. Appire quasi sicura la realizzazione di un suaro Amieto; di un vere Anulcio, traibitto da Mostale e non dalle tredizioni francesi, tagliato can estrema cantela e con amorevole intelligenza impirmiata sui pensiona di Shafelingenza posi culti resultarente. con amorevale intelligence (mp) meta sui pen-siero di Shakespeare e non salle pupilacesche esibitioni dell'attare protagonista. Per di pir Coste el promette che la compagnia sara sensa ruati e clae che ugni altore impersonera ta parte che gl. si addice per la natura del lavoru e nun la quirie che deve sosiendre in rivia del ruola raggianto. Una compagnia disciplinata, studiosa, fraterna cimie furuno al lara tempi quelle vorte sotto la intela ili Copeón, fra i some paranta reconstitut. o-arable messibite"

VITO PANDOLEI

# CRITICI LONDINESI

Una propostu bizzarra e il mordente Mr.

Una proposte indubètaencule curlosa e stravagante, ma pur pogglaute su di un'esservazione empiricamente valida, fu

empiricamente valuta, lu avanzata qualche anno iddietro da uno del più accreditati evitei nu sicali lendinesi. Il signor Compion Mackenzio. Con rigore dimestrativo l'egregio collega britannico facevo precedere la sus proposta de quattro constatazioni, e precisamente:

Il La fortuna del Circolo Pickioch di Dickoch escribbio contro stata minara a quel

Dickens sarebbe cerlo stata minore se quel libro, invece di recare tale titolo, si fosse semplicemente chiamato, alla moda musicale. Opera 1

Opera I

2) La sinioria più populare in tutto il mondo
l'Incompiuta di Schubert e il quartetto La
morte e la fancialia è maggiormente vraduto,
nell'edizione fonografica, del Quartetto in le
minore dello stesso Schubert.

5) Il Trio in si bemolle di Schubert non hu

un nome speciale che lo distingua, ma ha qua-dagnato popularità presso il pubblico per il fatto di essere statu inelso da Cortot-Thibaud-Casala, tanto che l'acquirente si presenta al negoziante di dischi non già indicando is tons-

casas, tanto che l'acquirente si presenta al negaziante di dischi non giù indicendo a tonalità e il numero d'opera di quel trio, bensi dicendo semplicemente: « Avete quel trio saunato da Cortot-l'hibaud-Casals? ».

4) La Quinta Sinfonia di Beethoven non he una speciale designazione nol titolo, ma se ha guadagnato popolarità lo deve al fatto di quei iali « coipi dei dicatino che batte alla porta »; vengono appressa, in ordine di popolarità, l'Eroica e la Pastorale, appunto perchè recano una speciale designazione.

Quindi, visto e considerato che le musiche fregiste di un titolo di carattero letterario, di una designazione espilicativa, di un'allusione programmatica, sembrano avere maggior fortuna di quelle che recano la semplico indicazione, di sinfonia o di quartetto, tutt'al più con l'aggiunta della torialità relativa, il Compton Mackenzie avanzava con tutta disinvoltura la sua praposta e cioè che ogni pagina musicale venise freglata di un sottotitolo letterario ed esplicativo. Est egli atesso ne dava alcuni esempi; la Fanciali. Est egli ateaso ne dava alcuni esempti la Fon-cialla greca per la Quarta Sinfonia di Beetho-ven (usufruendo in clò di una frase di Schu-

umoni, la Sinfonia della danza per la Settima (ed usufruendo della nota trase wagneriana la Piccola per l'Otlava, la Melodia Infranta per il Quintetta op, 163 di Schuberl, e via dicendo, non escluse falune dimeminazioni proposte per l quarietti di Bechaven e di Brahms, e degne più di un fox-trot o a. un film sonoro che di

più di un tox-trot o d. un fum sonora che di simiti espressioni d'arte. Che dobbiamo pensare della proposta del Ma-ckenzle? Assurda certamente, inaccettabilo e inattuabile, ma pur scaturita da m'osservazione non erronea: è un fatio che il pubblico di media culturo si lascia factimente afferrare da riferimenti estranel, da immagini letterarie, da allusioni simboliche più che dalla musica in se e per sè, dai suoi cierni valori intraducibili a parole e lucomunicabili per altra via che non sia, appunto, quella musicale. E' un fatta che la conoscenza dell'Incomplicto — e questo il Mackenzie si è dimenticato di dicio — sì è estessi enormemente oltre la cerebia degli assidici della musica sinfonica dopo il successo avuto anni addietro dal film Angeli senza f'aradino.

Alla confutazione della proposta del Macken-zie dedica uno del suol mordenti e vigorosi articoli un altro giornalista musicale britannico. Basil Maine, che vi profonde il suo spirilo biz-zaro, eternamente scontento, sempre pronto n colpire di punta e di taglio, aggressivo e sar-cavilco, dointo di un umorisme amaro e pene-trante che richiama alla memoria mantenute. trante che richiama alla memoria mantenute le debite distanze — le fisionomia di Monsieur Arouet de Voltaire. Sono in complesso trenta articoli, sottratti secondo l'uso corrente (tutto il monde è pacce) alla labile vita dei periodici, mecoli il propine a la litaria di contratti accondo l'uso corrente (tutto il monde è pacce) alla labile vita dei periodici, mecoli in regione di filma di contratti della contratti di con recolti in volume e in gran provulenza nega-tivi, stroncatori, sarcastici.

Il Maine deplora a più riprese l'eccessiva influzione intusicale del nostri tempi; « Radio e grammofono hanno capovolto le primpettive; è impossibile sottrarsi oggidi all'ascolto della nuncica, »; e parlando delle trasmissioni radio del concerti sinfonici, in cui il tecnico può alterare

a son pascimento i capporti sonori altituti del direttore d'orchestra è questo uno degli urticolt del Maine più esmirientle plù profoudi

egli paragona la facilità domestica di offencis musica col girare a qualinque ora una semplica manopola all'attrottanto demostica facilità di attenere in casa l'acqua girando il rubinetta

dell'acquedotto.

Sempre alla caccia di bersagli sul quali indi-rizzare le sue freece pungenti il Midne al di-veric un mondo — e diverte i suoi lettori nel raccogliere e nel raffonlare durante un festival i disparati giudizi della critica musicale londinese suffe musiche in programma: egli m fa quasi una tabella in cal è agovole constatore che dovo il critico A dice bianco, il collega il dice nero; e dove l'uno elegia un pezza perchè è bianco, t'altro per la medesima bianchezza lo depiara, meniro un terzo lo centia proprio perché è nero e un quarlo per questi medesima caratteristica lo blashimi amarimente, C'è poi chi lo vede grigio, chi azzurro e chi giullo e la tregenda della critica continua all'Infinitu...

Mentre la critica distruttrice del Maine la sempre un suo fondamento reale — e ricordiano la recisa condanna delle banali trascrizioni bachiane di Stokowski, « lontano dello spirito originale quanto l'odierna Filadelfia è lontana dalla Lipsia del Settecento » — meno giustificata appare la sua critica costruttiva, rivolta, con encomiabile amore di patria, a valorizzare la produzione musicale britannica. Depo aver sengliato ianti dardi, l'arco del Maine al fa molle e reverente di fronte alle musiche di liolat, di Stanford, di Goossens e principalmente a quelle di Elgar cui asno dedicali tre lunghi scritti, l'uno del quali dal titolo pirandellano di Severe Mentre la critica distruttrice del Maine la di Elgar cui sono dedicali tre lunghi scritt, l'uno dei quali dal titolo pirandellamo di Seven authors in search of a composer (Sette autorin cerca di un compositore). Il volume di liasi Maine è dedicato a sir Adrian Boult, il direttore d'orchestra della B.B.C., in segno di grattudine aper le memorabili esecuzioni delle duc ainfonte di Eigar ; e sir Adrian rende la cortesia antepanendo al volume un'affettuosa prefazione. fazione. GUIDO PIAMONTE

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO GENOVA: RILANG : PALOVA BUSTO A II: 20,30-24 BUSTO A II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » CONTRO IL - MILANO II GENOVA II

tiville are de programme nous le stazione traunittente une quelle det programme a A ab

7.25 Bollettina per le navi di piccolo cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino 8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notice spective.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricolori.
10.45 PONTIFICALE DALLA CHIESA DI S. DOMENICO IN BOLOGNA ed Omelia del Cardinale Legato, in occasione della traslazione del Corpo del Santo

2-12,53 Vedi - Regionali Nord ». 12.53 Notiziario dei mercati americani,

12.57 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale erario, Glornate radie. Attualità.
- 13,15-13,25 Musis lengra E. Bo-rello: Per lar l'amor; 2. Daniele: Penso a te; 3. Cambi Supranza: Credere atl'amore è un sogno,
- 13.30-13.55 CANZONIERE BUIDN: e Le belle cansoni di seri e di oggi 2. Orchestra diretta da Ernevta Nicelli. e Cassoni ratherite degli ascoltato-na (Trassussione offer's dalle Di stifferie Butno di Bulogna).
- 17- Trasmissione del Testro e La Fenjeo o di Venezia

IX FESTIVAL DI MUSICA CON-TEMPORANEA

# CONCERTO SINFONICO

diretto da GREGOR FITELBERG Parte prima . I. Itritlen: Passaca-glia e quattro prelude marinari, suite dall'opera o Prier Grimes v. 2. Pe-trassi; Ritratto coreografico di Don Chisciotte, Parte secondo - I. Ra-vel: Concerto per la mano sinistra (piaoista Jacques Février); 2, 52y-manowsky! Hathasie, (Nell'intervallo: Conversazione).

16,45 Cronache sportive.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Canzone e iltini.

19.45 Notizie speature.

70-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni

20.30 « I cinque minuti dell'Episan a, 20,35-21,05 ORCHESTRA ARMONIO. SA - 1. Valdambrini: Profile nostal-9Ke; 2. Zuecheri: L'uccellin volò volè: 3. Racktin: Laura; 4. Merane: Studio ritmico: fi. Guarino: Ho rebate l'azzorre del cirlo; 6. Alvaro: He paura di te; 7 Morton Goold Pavane, da « American Sympho-Sympho mette s ; 8. Kein; Ombre del passato.

21,10 Cronache della Manifestazione Internazionale d'Arte Cinemategra hea di Venezia

21.25 REVERIES MUSICALI . Complesso diretto da Piero Paveno

21.50 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RAL diretta da Mario Saterno - Brahum . Quinlette in fa minore op. 34: a) Allegra moderato, h) Andante sostenuto, e) Scherzo, d) Finale (Esecutory Maria Salerna, pianeforte; Renato Bif. ful, primo violizo; Umberto Resmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violonceile).

22,30 (circa) Musica varia - 1. Angelo: L'uitima cavalcata, intermesso dell'opera; 2, Courad: Margle; 3, Spaggisti: Tanço secenala; 4, Bor-mioli: Canzone sivigliana,

22,45 La giornata sportiva.

# PROGRAMMA «B»

13 — Segnale prario, Quartetto Jaaz, Cuppni - 1, Waller Honey suchte rose; 2. Easal; My sweet music; 3. Coroni: Oucky Home; 4. Cup-pini: Il tocco delle tue tabina; 5. Amery: I'll get by; 6. Ceroni: Fra poco plevera; 7. Raoul: Happy boy; Crac: Improvvisazioni sul tema,

13,25 Musina Sufanica - Schumann: Sinfenia n. 1 in si bemelle mag-giore, op. 36: a) Andante un pucci muestoso, b) Larghette, c) Scheramolto vivace d) Affegro animate grazioso (Edicione Innografica).

13.55-14 ORCHESTRA SINEUNIETTA Di GENOVA obretta da Giannetto Lucrena

17 - QUATTEO SALTI IN FAMI GLEA.

16 - Rubrica filatelica

18,15 Quintelfo melodies Caffero Lun Barroso: Blazil; J. Brown; Tu vie ni da un sogno; 4 Archer: Tutto tu sel per me; 5. Waller: Quando si ama; fi. Sirmu; Assieme; 7 Moli-oere; Tchiou tchiou; 8 Hechr

18,40-19 Qualche chisco di minutea da camera - I Lorent Piccela suite; at Torestma, b) Minartio e) Ca-priccio; 2. Vandini: Sonata in sol; 3, Guiliosi: Studio da concerto; 4. Bazzini; Ridda dei foiletti,

3— Segnale ocario. - ORUME. STRA retunca Del Pino - 1, Cin-ton. Let her go; S. Fuculii. Stanotte le stelle; S. Paganu; Lola liolà; 4 De Curtis Torna a Surriento; 5. Volladi: La Mariannina; 6 Giannetto: Domani parliro; 7. Del Pino: Lina; 8 Grey: Pennsylvania

20,30 Curioxando in discoteca

21 - B quarto d'ora Celca.

21.15 ARIE E BRANI DA OPERE LIBICHE . I Verdi: Alda, Janra LIRICINE - I Verdi: Auda, darra delle sacerdolesse e danza dei moret il. 2. Cilea: L'arlesiana, el. la sulata storian; 2. Birot: Carmen, e Segui d'Ita 2; 4. Verdi: La lorza dei destino, a Sulla terra l'ho adurata a; 5. Catalani: Loreley, a Valuer dei 5. Cstalsui: Loretey, «Valler dei fiorio; 6. Massenet, Manon, «An-cor sen lo tutta stockla»; 7. Gouned: Faust, « Perclie tarriate anen ra »; 8. Puccini: La bohème, « O soave fanciulla »; 8. Zandona»: Trescone, danta popolare toscana dal-l'opera « La via della finestra ».

21,55-22,30 Musica de ballo - 1. Shaw: Special delivery stomp; 2. Gotschlus-Osser-Palleri: Ti segno ancor; 8. Gallo: Bacio di fata; 4. Martinelli Brarchi: Il parlerò d'amore; B. Rossi: Neressetta; 6. Se-racini-Tettoni; Vado a spasso; 7. Abriani: Abbandono; 8. Pestalazza: Ciribiribin; 9. Petrazzelli Sacchi: Ovando vo del dentista; 10. Fibich; Poema; 11. Young Harzis; Sweet sue just you.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie,

# REGIONALI NORD

7,40-8 Noticie di pelgionicci in examermata raccolte a curu dell'Ufficio llegionale del Ministero dell'Assistenza Fustbeltica, 10 Romanze dell'800, 10,15 Nuiziario del mondo cattolico, 10,30-11 Transtasione dedicata agli agricoltori. 12 pperazione del Vangelo, 12,10 Musica da camera 12,20 Rizasunto dei programmit Chitaerista Giorgio Balbon, 12,50-12,53 Rubrica spettacoli, 13,15-13,25 « Appuntamento s, conversazione di Finzo Bingl. 13.55 Comunicati. Dischi, 14 Notiziario revionale 14,10 Troppardi cittarlini 14,20 - Bologna cidea, 14,35 Culto csangelico, 14,45-15 Dischi

10.30-11 Trasmissione bilineus per gi in lingua itanana - Musica sucra, 12,15 Programma in lingua telesca: a) Spic-cazione del Vangelo; b) Notiaiazzo, Comunicati. 12,58 Rissaunte dei program-

mil, 13,56-14 Dischi,
19-19,45 Programma In finqua tedesca:
2) Notiziario - Comunicati; h) Dischi
21,10-21,40 Scherzo comito in im alto di Lubich (Programma sedicato az ilue gruppi etnici), 21,40 Musica operist ca 22,15-23 Musica da ballo, 23,25 Mcs

# GENOVA SAN REMO

8,30-8.32 Russun e dei programm. 10,30-11 Tuen con e ideal cata al l'agricoltore huure 12 Spiessione del Vangelo tenuta da don Giarumo Lencaro, 12,15 Mu-lehe richieste 12,25 Riassuolo dei programimi, 12.28 Pasolo e musica rlassica, 12,40 Comunicat e discha 12,50-12,53 Notice apponurie 13,55 Communicati e dischi. 14 Communica n un atto 14,45-15 Cuito 415 . # 41 Mar. 1 44.

# MILANO 1

10,15-10,30 Notizie del monto eattobro. 12 Specazione del Vangelo, 12,15 Glas-sinto del programmi, 12,17 Musica oper ristica 12,45-12,53 Rubrita spettarcili. 13,55 Communicati Dischi, 14 a Sette giorni a Milano a. 24,30 Musea staria 14,45-15 thito evangelin

### AVOCAS VENEZIA VERONA

12 Spicrazione del Varigebi tenota da Don Loris Capovilla, 12,15 Lettura del pro-gramma, 12,17 Musica a richiesta, con la rtecipazione dell'orchestra Duse. 12,50-12,53 Rubijea spettaceli, 13,55 Comunicati, Dicchi 14 Rassegua della stampa Veneta, a cuta di Eugeniu Ottolenghi. 14,15 Concerto del soprano Elena Fava Ceriati - Al paneforte: Piero Ferraris -I. Cesti: Interno all'idol mio: 2. Falco nieri: Pupillette; 3, Lotti: Pur dicesti, o bocca bella; 4, Mozarr a) Deh, vie-

ni, non tardar, I.) Porgi, amor, 14,35-15 Culto evangeliro tenute dal pastore Incette

### TOSING

8.25-8.30 Bulletti in meteorologica, 12 Spie. gazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventia Italiana di Amone Catte-12,28 Riassunto dei peogramoni, 12.30 Corumi: 1 Lecuona Adorni: Tu sei sempre nel mio tuor; 2, Bertin-Rueione. Yo te quiero; 3, Strighati Ferchi: Appuntamento con le stelle; 4. Paixa-mello Basilevo Torna una sera ancora, ancora.

12,45-12,53 Rubrica spottavoli 13,55 Coшенисалі. menicati, Dischi, 14 Sutifere recio-P. DE- PRO- PRO- SEAS CO. - SETTI MENOGRAPHIC AVERAGE.

# TRIESTE

7 Musica del mattleo, 7,25 Calcodario, 7,30 Noticiario, 7,45-8 Musica del mattino 9,30 Trasaussione dell'agricoltore, 10 s. Massa da S. Giusto, 11 Programma musicule della dimenica presenta in interestata di districa di 12 de la composita di canzona. 13 Segonte orarea, Nutiziania. 13,15 firrottado musicale, 13,30 e 11 Giornalino di Gian Burras sca v. 14-14,15 Ruissinto notizie Rus-

regna settinguale programmi. Trasmissione dal Festival di Venena: conserve directo da Gregor Fiteberg conserve directo da Gregor Fiteberg constitution 18,45 Notizie sportice, 19 da vice dell'America e 19,15 Can-coni e rami, 19,45 Autologia minima: specialture dei periodici italiani; indi Internezzo, 20,15 Segnale orazio. No-tiziariu. 20,35 Derhestra Armoniosu, 21,05 Qualche disco 21,10 Cennache della Manifestazione Infernazionale d'Ar-Cinconatografica di Venezia, 21,25 Unito internazionale di linebo da ca-mora contemporaree escente dal Duo Medicas Voltalna 22 Nature sportive. 22,15 « Nette veceziana », commedia in un atte di A. De Musset. 23 Ultime restore in italiano, 23,10 Ultime noti-cie in closeno, 23,20-24 Club costurno,

# GRUPPO CENTRO - SUD

# 1º PROGRAMMA

BARI I - CATANIA . FIRENZE . HAP PALERNO - ROMA M. MARIO

7.25 Dettatura del ballettino meteorologico per le mavi di precolo cabetaggio, 7,30 Musicles del mattion. 8 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 8,10 Notizze sportive, 8,15 e Bunngiorne 3 8,25 (Fisul Firenze) Courerto d'organo. (Fi-8,25 renze) Cananni, 8,55-9 I programmi della riornata 9,30-10 (Firease) Ba Viareggio Inaucurazione del Prieno Congres-



Oggi alle ore 13,30 IL CANZONIERE

# BUTON

rievocazione delle belle canzoni di ieri e di oggi

trasmissiono offerta dalle

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA

produttrici dei COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA. Il fine cognac a lungo invocchiamento e della COCA BUTON giona dei liquori lallani.

Organ. SPkA

to Nationale per le mariera mercantile di pierolo cabotaggio e per le usvi da pera 10 (Reci Firenza) Trasmissique rer gli agricultori, 10,30-10,45 (Escl. Erenze) Notlaine del monde cattolico. 11 Plesnett Messa contata dalla Basifica della SS, Auntroziata di Firenze 31,30 (fisch, Frenze) Messa in college 11.8 (1.8d. Frenze) Messa in cellez-mento con la l'adle Vaticana. 12,05 fact-tura e spiegazione del Vangelo. 12,20 (fied Firenze) Musica leggera. 12,20 (Firenze) Musica sacra di l'ierfulgi l'a-lestrina. 12,30 (Firenze) Musica dal « fren Giovanta) « di Monta, 12,50 Spot-laccii del giorno 12,53 I messati finennas e commerciali asserirani. 12,57 Bol-letimo meteorologico, 13 Segnale ocarlo. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite fall'orchestra diretta dal Maestro Filippuri (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Nepi e Aranciata ull'acqua di Nepi). 13,30 (refestra dirella da C. Nicel'i (Trasmissione organiz-zata per la Ditta Balont, 14 Trasmissioni locali. 18,40 a Servizio e doniccito e, finizzia domernicale di Silvie Gigli, con la partecipazione dell'ordesica diretta all Massive Francesco Ferrari, 15,10 I programmi della settimana: « Parla il programmi della settimana: « Parla il programmi della settimana ilella diagno internazione», 15,30 Culto evangelico, 15,45-16,15 Transcislore per il racteri.

17.30 Carnet of both 19.25 Trasmissional locals 19.45 Notice sportice, 20 Segnate Giornate radio, Altualita, Opinio m. 20,30 et cinque minuti dell'Epi-san : 20,35 Meiodie del golfo, Occhesua diretto dal Miestro Gios Campeso 21 Trasmissioni Iorali, 21,10 Arcobaleno, ettimanale radiofonico d'attitudità 21,45 Serimori al tojerologo: Gouseppo De Robertis. 21,55 Canne al vento iti G. De felida. Páluzione e, regia di Nino Me-loni, seconda puntata, 22,45 Netizie oportive 23 Segnate naziro, Giornale tatio, 23,12 Attualia, spective, 23-17 Conerto di musica da camera, planista Roman Viad - Elitine motivie, 23,55 « Buonamette ». 20.0,05 (èsel. Firenze) liettatura del l'adfertino meteorolissico per le navi di pierele calestaggio

# 2º PROGRAMMA ROWA SAKTA PALONBA

7.25 Dettatura del loifettino metrorologico per le navi di piccolo coboluggio. 7.30 Camani. B Segnale orazio. Effemeridi. Gintrale radio, 8,10 Nutirie sportive, 8,15 a Buongiorno ». B,25-8,30 F progrunni della giornata. 11, Rittol, canzo-al e melodie, 12 Seguzle orario, Manche operistiche. 12,53 i mercati finanziari e commerciali ameronii, 12,57 Bollettino meteorologien. 13 Segnale oraria. Glor-nale radio. 13,10 terchestra Harlio Bari, diretto dal Mº Carlo Vitale, 13,35 Au-na Garofalo, e Paride ili ilia donte e. 13,45 Musiche di Gresbein, 14,20-15 Ovekestea all'ituliana

17.25 e Cianne al vento e di Gioria De-ledda. Riduzione radiofonica e regla di Rino Meloni, prins pinteto, 18,15 di Nina Melora, prons ponteto. 18,15 Statione estrea del Teatro del po-polo: Cancerto n. 9. Nell'intervalta: Notinano. 19.45 Netleie spective. 20 Segnale statto, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 e Panorani sovivitera (Tramissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S.) per gli scambi culturali con l'U.R.S.S.) 29,35 « L'intrusa », un ollo di Maurice Maetellinck, regla di P. Nassorano Ta-ricio. 21,10 « Arcobaleno », settinanale radiofonico di attualità, 21,45 » Il pie-cala dizionario musicale per turti o 22,45 ketine sportive. 23. Segnale orario, Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime nofiele. 23,55 e Buonanotte s. 24-0,05 Dettalura del bollettino meteorologno per le navi di piecolo cabataggio

### RADIO SARDEGNA

7.50 Musiche del mattino, 8 Segnale ora-rio. Giornale radio, 8.10 Trasmissione per Il cutto evangelico, 8.25-8.30 I progtammi della settimuna. 12 La mera ora dell'agricaltore. 12,30 Tramissiona per l'Arione Cattolica, 12,45 Paria un sa-

cetilote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Fantasia di cannoti eseguita dal complesso ritorico di Radio Serdela partecipazione di Mnreella Mauri e Poio de Fazio. 14 Sezuale prate. Questa sera ascolterete... 14,02 Ras segua della stampa varda. 14,12 Allegri frasquita, selezione dell'eperetta 15-15,15 Giornale radio.

18.30 Cantingini dei Isinstiini, 18.55 Tra-smissione per i lavoratori a cura ilella Camera Confederate dei Lavino di Cu glinel. 19,15 Le canyon; proteste 19,45 Netiziario sportivo. 20 Sepale oratio. Giornale radio, 20,30 Notiziario regionale, 20,30 Concerto di pianeforte, 21 Poesia contemporarea, 21,15 Musiche dicette da Cepare Gallino, 21,45 Catitoni di successo reesculate da Alberto Babati e ilul duo piacistico Cheri Salerno. 22,40 Musica da Italio. Nell'intervallo (23); Segnale oracio, Giornale cadio, 23,10 Musica da ballo, 23,37 fiettura del programma del Juncili, 23,30 è finone netie v. Ballettian meteoroleelen

# PROGRAMME **OSTROR**

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Occorre ilifonico dell'Orenetti, di Lit-la illistic da Massire Seret, 20 Noblassia 20.15 Le de caderine, 20,30 Allishità a diffici da Mastrie Recett, 20 Nobleario, 2015 for oce essective, 20,20 Athalia epicific, 20,45 lin quarto direa di saxi planistico esta daz. Marton, 21 Notifiario, 22,15 in quarto direa con Sestetto di discremente di Parigit, 21,30 Fred Adasou in viaggio 22 Right Gigmoux a 11 professors d'ingless o, composita in tre att., 23,30 Tribem putipica, 24 Profio; Baldegarile.

# PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

10 fi dises degli ascottutori 11,39 Musica ilrata fir disebi 12 Matri avata dei favorazione
13 Januare 16/illo e la sua rechestra 13,20
Contere dei merzogisco, 14,15 Attualità,
crouethe e apectacoli di Parigi, 14,35 Trandeelere per i collezionati di cromi. 15 in
quario dera con Chacles Traces (dierbi)
15,13 a Mithage 49 a 16,15 Un quarto
d'era con Edand Stirling assistito da Enpere Devuller, 16,30 Syert e musica, 19,30
o Al restri ordinio.

20 Dierbi sart, 20,15 Netore, 20,30 Rielmfark: e tromi e topla, radikonolaggie in
chope egisode (Htt. 21 Riche attuilei, 21,10
Musica sast-arreteona, 21,25 fish Syrd: e il
tro stilaggio e, 21,30 o Charita reci bi Prencia 2 Tala Beach, 22,30 Riginala maplan 23,15 Disco texperitato, 75 Niciolario,
ceguita de studies de hallo.

# MONTECARLO

nd Bel canto, eer Merla Altera, Gilli-Gord, Birsa Mocturler e Nac Merclino, 23 Tra-entschoie da in nalvent della Cuda Arritra-24 Notigiarlis

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notbischo, 9,15 Mossen rigiredotti. 10 Huslen legeri. 11,15 Geoverto di un solista. 11,30 Ministe rer chi latora 12,30 Shiften legeria. 13,30 trischi sari. 14 Nolistarie, 14,40 Mustra legeria. 15,30 o Questa pera le elti e. 16 Ministen de camera: concerto publiko.

17.30 Minites legers, isombins. 19 Nichristo. 3 Translations per 1 Isombins. 19 Nichristo. 19.15 (Francisto inclusivale). 20 Rivista. 20.45 Marica sacra. 22 Nichtlatto. 23,38 (Ica dell'a

# AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPE SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA IS SETTEMBER 17 - Dal Feilival di Venezia: CON-

CERTO SIMPONICO, diretto do Gregor Fiteiberg (Grieppo Nord, Programma A),
28,35 L'INTRUSA, un atto ill M. Macteflick (Grippo Centro Sid + Programma).
21.50 GRUPPO STRUMENTALE DA

CAMERA, diretto da M. Sa-lerno (Gruppo Noid, Pro-granima A),

# LUNEDIES NETTERABLE

91 — CONCERTO DE MUSICA O-PERISTICA, direito da Luigi lileci (Gruppo Centra Sud -Programma).

21 HOTTA E RISPOSTA (Grup-Jio) Noid, Programma B e Centra Sud - P. Programina). 21,28 LE NOZZE, illi atlo di Ce-cov i Grapici Nord, I rogram-

ma At. 21,46 VENT/QUATTRO ORE, un alto di E. Grassi (Grappo Centro Sud - 1º Programma)

WARTONIA SETTEMBRE 17 - Dai Festival di Venezis: CON-CERTO PER PICCOLI COM-PLESSI (Gruppo Nordi. 20,30 CAVALLERIA RUSTICANA. di Piciro Mascagni (Gruppo Centro Sud. P. Programmal. 20,45 L'ETERNA AVVENTURA, tre tempi di Nino Saivaneschi. 21 - LA FERIA DELL'IMPRUNE-TA, tre stal di Glollo Bue-

TA, tre atti di Glallo Bue-ciolini (Grappo Cratto Sud,

2" Programma.
2" Programma.
21.10 MUSICIE DA OPERE PTA-LIANE DELL'OTTOCENTO (Gruppa Nord, Programma A). 

MERCOLEDI IS SETTEMBRE 20,29 H. CANE DELL'OHTGLANG, 11e attl dt Lope de Vega (Gr. Centro Sud, 2º Progr.) 21,39 Dai Festival di Venegla; CON-

Dat Festival di Venezia; CON-CERTO DI BUSICHE DA CA-MERA (Gr. Nord, Frogr. A). CICLO DI MURICHE ITA-LIANE CONTEMPORANE Terso Concerto (Gruppo Cen-tro Sud. 2º Prugramma).

# GIOVED, IN SUTTEMBRE

21 - Oal Featival di Venezia CON-CENTO SINFONICO, diret-to da Hermann Scheicher Gruppo Nard, 1º Propr. Centro Sud, 2º Progr. 27 - CONCERTO DI MUSICA O-PERISTICA (Gruppo Centro Sud, 1º Programme

# Sud, to Programma)

- IN FONDO AL CUORE, the temp; Al Gaglielmo Zorz, Gruppo Nord, Programma B. (Grappo Nord, Programma Br.
21,10 CONCERTO DI MUSICHE DE
GIACOMO PUCCINI (Grappo Nord, Programma A).
21,20 CONCERTO SINFONICO diteito da Emidio Tieri (Grappo Centro Sud, I' Progr.).
21,40 CHUSURA ESTIVA, rivista
di Age (Grappo Centro Sud,
2º Programma).

# MATORE SETTEMBER

21—II. CANDELIERE, Ire attl di Alfredo De Musset (Gruppo Nord, Programma A). 21—TOSCA, di Glacomo Puccini (Gr. Centro Sud, 2º Progr.). 21.38 I/ESTATE, tre attl di Jac-ques Natanson (Gruppo Cen-tro Sud, 1º Programma).

# PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notinario, 10,10 tegonar da teutra 10,45
Mistra lezzera 11,15 Musicov preferire telladil), 13,30 varietà 14 Compliere Inteky
Musicale: Rhytte, 14,30 Spettaccio di sascale, 17,15 Sectaccio di sarietà 18,15
Minica da teitto 18,45 Rivista Arthur Ashey,
19,15 Spettaccio di sarietà Arbry,
19,15 Spettaccio di sarietà 18,15
Rifeta Carred) Lefa, 21,15 Musica Ingera,
22 La negratora di canti sanci,
22,30 Varietà, 23 Noticiario, 23,15 tegono
da tentro, 23,45 Musica leggera.

# PROGRAMMA ONDE CONTE

PROGRAMMA ONDE CONTE

3.15 Orchestra da testro della Bibl. 4. Harry
Ipader e la sua tarda. 4.45 Marinal a terra.
5.15 Musicles prelatel, 6.30 Orchestra accesses della Bibl. 730 Bassia delle Gressdier
Gardi Gietta di F. 3. Harris, 8.15 Sposale con Bandy, 9.20 Bivisla Harry Bredon.
10.15 Pul-pomiti narimaro. 10.45 ellere e
delce p. 11.15 e la larcia uni terrario y, musea dialogada. 12 i monistori di Misparantic.
13.15 Ed. Cassedoli ei physiolisti. 13.0
Settinocio di rimità 14 Orchestra scalegedella Bibl.
16 Parina musical, cen l'Orchestra del Teatri

Gila BBC.

16 Parnta municul, een l'Urobostra del Teatri rimité Stott. 17,00 occienta da tallo legistressance, direit da Jenny Miller. 18,30 Carta Carola dir ein Sikiery Britis e il nos Sestiminos. 19,15 Spectacolo di virietà. 20 Musiche profecto. 21 Versetà. 22,10 Concetto del violescellata Acthemy Pint. 22,50 Musiche acces. 23,25 Concetto delle Bailda dibe Coldarrosm Ginels direito da D. A. Pust. 23,45 Spitarolo di varietà.

# OLANDA MILVERSUM &

29 Loncerin d'organo 22,15 Moralle L'Impré-sation. Effretier d'orglestrat Jordan Au-érissen, 23 a Chrona ét a, crossocère mu-deix di Hum Brike e Wouler Benis, 23,45 Orchestes, du balle Klanz um Bérch,

# HILVERSUM II

19,15 terefiestra Melripide, 20 Varleth, ese til 9.15 treficstra Metripold, 20 Vardia, ess. useromore del Nuevally Surranders e delle Nueselly Sisters. H den Rauff e Schulle, organo-planeferie. 21.35 Occeello dell'Orchestra endirodera diferta di Nico van der Linden, cion il concorso di Cerce Beteriolia e Alson Zon. derant l'immendi di genteri. 22.45 Corcerto dell'organista Pierre Palla. 23,15 Valerà, con il reconsen del Complemo a The Berningers a 24,15 Moslen di Bello.

# SVEZIA MOTALA - FALEN - HORBY - STOCKHOLM

18,10 Munica ripodenta, 20,30 Hertimento muticale, 21,50 Centerro embestrale, 23,20 Berata Lielen. 24 Mindea (Ipradotta.)

# SVIZZERA BEROMUENSTER

7,05 bet dang e concern del million, 10,50 pet e tledat e di Brech ever an prenie di Led. ler, 10,45 Predict 11,45 Medica da camera (Quintette atrannolate di Bedica), 12 Decembrata della Endie di Zulias e Laboritato Arpriorina e di R. M. Itlem, 13 Concerte di (La pitigfitera mille operet. 13,30 discht (La progleten nelle opere). 13,30 Notzel. 13,40 Sindesia everertande per 2 stallet el crement de C. Rasellet, 14,50 Corento que 2 planedorti a prehestra di Alema, 13,95 Corento e sariela 17,15 Station III. Sancia 20 Ballakit, 19 Compositioni (II. Back). 20 Ballakit, 20,30 Notzel, 21 Corento di Alema, 13 Stationi, 14 Sancia 20 Ballakit, 20,30 Notzel, 21,10 triedi di Sancia, Beckissen C. Bracines.

# MONTE CENERI

MONTE CENERI

12,30 Cross di finantisti (diveleti 13 Concertio populare di francia manifea (diveleti 13,30 Notatiation 13,40 Utechi med. 14,15 Sengili indio. 14,30 Dreitstritira finditua. 15 Concerto ochi Ministra cittialinia.

18 Minister intistele e moderne poi viola e pianolette - I. Marialis Cioque deste francesi applicate 2 Villandol, Proma monta sia limi discipita della Cionale et Villa Fichia e di Regiona della Cionale della Cionale et Control Tichia e di Regiona della Cionale e di India Discipita e della dimensiona. 20,30 Noglatario. 20,40 Murbo ricreation idiachis. 21 Giornaletto. 21,30 Inaggori e Nicolano della Fisiona, leggenda disarroation in tra atti (schedoret, 23 Nodistria).

# SOITERS

SOITERS

29 fraccite di missia da cadren per violite, vidercido e viola "Menari: Divertimenta per trio, 20.15 Notivativa 20.20 Remiruz: a blacep con un accerde i. 20,40 a luttroccite, di Clande Marian, roc Candille Fournitt e Mariaccid Cibbert. 21 Dantand missis re (dibedi). 21,20 Juies Banbok; a la endicidere e, merocadore todisdenta, 22 Consiste application de distribuire de popular (Bolde Pinto). 1, theft: Fuga riscusta, dull'o Orieta noto cale e, 2, the fi bande? Ventretti V, VI m VIII del Salmo 330 (a five production f. 1, therefit violate de production de l'empere de la consiste de la consiste

# GRIPPO NOR

PROGRAMMA « A » BULBGAA BOLLAN, GERPYA, WILAND, PADEVA.
S. REWE - TORING ) - VEREZIA - VERONA BUSTO
485, 1: 15,15-14,10: 20,30-14 - BUSTO A, II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORING II - MILAGO II - GENOVA II

(Nelle ere & programme amos le stantion tranmatents ses quelle des programme e A s)

 6,55 Bolictimo per le navi di piccolo cabolaggio.
 7 — Segnale erario, Giernale radio, «Buongiorne » - 7,18 Musiche del mattino,

Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,30 · Fede e avvenire » trasmissione per 1 reduci 2 — Dal repertorio fonografico

12,28-12,57 Vedi . Regionall Nord . 12.57 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMA «A»

13-13,10 Sognate orario. Giornate radie, Attuatità,

13.15-13.45 LA TOMBOLA DELLE

# PROGRAMMA «B»

3 — Seguale orario, ORCHESTRA MONTEROSA obserta da Dente Gu-

13.30 Wirlanski: Concerto in re minora per violino e orchestra:

a) Allegro moderato, b) Romanani Andante ion troppia, c) Allei finnen ifilizione Ionografica) Allegro cuit

13,50 14 «E contemporaneo a mbri

13,55-14,10 Vedi - Regionali Nord ».

14,10 . Attualità screnitiche ».

14,20 « La finestra aul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Bursa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.41-15 Vedi - Regionali Nord 15-16,10 Segnale orarie, Giornale radie.

17 — ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE E INGLESI exeguite dal soprano Anna María Longobardi - Al planoforte: Alfredo Simonello - 1. Purcell: a) Recitativo e aria, dall'o-Alfredo Simonetta - 1. Puncell: a) Recitativo e aria, dall'opera « Didone ed Enen», b) Canto di Venere, aria dall'opera « Re Arturo», 2. Montevetdi a) Caulaia, b) Sento un certo non so che, aria dall'opera « L'incomazione di Poppea », c) Cauzonetta, 3. Cavalti; a) Dall'antro magico, recitativo e aria dall'opera « Giasone », b) Donzelle fugglie; 4. Rigatti. Canzonetta; 5. Legrettel: Mi nudrite di sperazzi 6. Barbara Strozzi Amore è buadito.

17,30 LA VOCE Di LONDRA: « Conversazioni d'attualità di J. Hasilips. Il disco della settimana Notiviario elmematografico.

17.30 LA VOCE DI LONDICA; « COOVERSAZIONI O ARTUGINAI OI a slipa. Il disco della settimana Notiziario elmematografico 18-18,45 vedi «Regionali Nord». 18,45 « Per la donna » 19 ... LA VOCE DELL'AMERICA.

 LA VOCE DELICAMERICA.
 19.15 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse: 1. Pick Manglagalli: Valzer viennese; 2. Bayer: Umoresca; 3. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 4. Lehar, Pagamini; 5. Fedrollo: Canzonetta; 6. Manoni: R valzer dello sera; 7. Billi: Pepita. 19,45 Cronache della ricostruzione, 19,55 Attualità sportive.

# PROGRAMMA « A »

20-20,20 Sepnale oracio. Giornate ra-dio. Attualità, Opinioni,

20,30-21 Musica a suggetto.

21,05 Celebri orchestre americane.

21.05 (Torino) a PRONTO PRONTO... LA FORTUNA » (Tramussione offerta dalla e Garaetta Sera s).

LE NOZZE Un acto di Cecuv Regla di Euro Convaile

21,50 MUSICHE CONTEMPORANTE FRANCESI E SPAGNOLE, interpre-tate dal pianista Gino Gorini . 1 Satie; a) Gymnopédles, b) Prétude de la porte hérnique du ciel, e) Nocturne; 2. Milhaud: Tre danze bra-sitiane; a) Sorocaba, b) Capocaba na, c) Gavea; 3. Monepour 8745 mes (formes primitives d'incanta-tion): a) Pour endormir la souffrance, b) Pour pénétrer lanes, e)
Pour impirer l'amone, d) Pour évo-quer l'image du passé, e) Pour les guérisons, f) Pour appeler la joje; 4. De Falla: Fantasia baetica.

22,30 (cires) Fontagin appoletans.

# PROGRAMMA «B»

GERA PER ORCHESTRA D'ARCHI. 1. Franke Trumbaeur; The bouncing ball; 2. Lang: Solitano violino: ka; 4. Vilsie: Partami..; 5. Jus-mann: Deran... chistà; 6. Trotti: Danza tell'Harem; 7, Pastro: Ri-sveglio; 8. Bernier-Kirchis Baker; sveglis; 8. Bern Strange laterlude,

20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Brope Mojetta - 1. Croffi: Dove sta 2azi; 2. Posta: Come una bambina; 3, Krimer; Caro sole; 4 Mil-scheron; il mio nome è donna; 5. Polette: La barchetta; il. Papero: Sorrist ancora; 7. Savona; Cucciolo; 8. Rossi; Non ho più pace; 9. Gacomarzi: Colorado.

21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gieli.

21,35 (circi) Canterini di Genova Sturla duelti da Silvio Rovere.

22-22,30 Missions at cabaret.

23 — Segnale orario, « Oggi a Montecitorio». Giornale radio -23,26 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Areizio I) NOTIZIE DI EX INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

# REGIONALI NORD

Noise are 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,43 - 15-18 - 16,40-0,45 ved Gruppo Nord.

### BOLDONA

12.28 Riussanto dei programmi, 12,30 Sc. stette Morelli - I. Count Basie: Swingin' the blues: 2. Jefferson: Bring' em bach alive; 3) Iminy Dorsey: John Silver; 4. Mascheroni: Baciandeti; 5, Dave Bee; 9. Mascheroni: Batiandeli 5. Dave Bec; Obession; 6. Olivieri: Ritorno, 12,50-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Camounicati. Dischi. 14-14,10 Nettrario regionale 14,44-15 Listino di berax e dischi. 9 Parlianno nit puco di jiazo, commensi di Bruno Corelli sa esenuja dimostrativa 18,30-18,45. Universi di discontrativa 18,30-18,45. Universi 18,30-18,45.

1211. 18.30-18,45 il quarto d'ora Cetra.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: Co-municati. Noliziario. Dischi, 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Cori da opere

18-18,45 Musica sistemica, 19-20 Programma in lingua tedesca: Notico Commicats, Dischi, 23,12 Messagul

# GENSVA - SAN REMO

8.30 Namo e e massie. 8,40-8.42 Bias-sente del programmi. 12,28 Riaspunto del programmi. 12,31 Masiche richieste. restant dei grebrammit. 12,25 Manniento dei programmit. 12,32 Mannien zichieste. 12,43 « La cuido dello aprilature a 12,50 Communicati e dischi. 12,55-12,57 Notiree anneumet. 13,55 Comminchi dischi. 14,41 dischi. 14-14,10 Asterischi librari. 14,41 Listing horse 14,47 Notiziario recommen

hunniusia e movimento del porto. 18 Radioconsigli. 16,10 Canzani. 18,30 Richeste dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Per i piccoli degenti.

# MILAND I

12.28 Rassanto dei programmo, 12,30 f an zona de successo, 12.45-12.57 Rubrica ettaechi 13,55 Comunicati. Dischi 14 14,10 Notiriario regionale, 14,41-15 Notirio sportivo Hachi, 18-18,45 Master sinforica - I. Webse Pe-

Schmoll, ouverture; 2 nehabert : Sinfonia In de maggiore.

# PADOVA - VENEZIA - VENONA

12,28 Lettura del programma, 12,30 Di-schi. 12,50-12,57 Rubrera spetticelli. 13,55 Communicati. Dischi. 14.14,10 No-tizzario regionale, 14,41-15 Munica operettistica - 1. David Rose: Vittoria alata, selezione; 2. Chueca Valverdet La Gran Via, canzono della servetto; 3. Lekar: fi pacse del serriso, lantacia

18 Bitmi campagnoli eveguiti dal Com-plesso caratteristico Bellini, 18,30-18,45 « Crouache sportive a, de Walter Ra vazzolo.

# TORING

8,30-8,55 Ballertino meteorologico. 9,9.05 e 11-11,05 (Terine II) Listina prezzi frutta e verdaca. 12,28 Russianto dei

programmi, 12,30 «L'Occhio set ci-noma e cronador testralia, 12,45-12,57 Rubries spottacole, 13,55 Co-tromicario, Dischii, 14-14,10 Noticiario regionale, 14,41 Listino borsa, 14,45-15 riouti medicke, Dischi.

18-18,45 Musica conferera - 1, Weber; Peter Schmoll, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia in do maggiore. 21,05-21,20 « Prooto, pronto... è la fertuna.... », trasmusione offerta dalla a Cazzetta Se-

### TRIESTE

12 Musica per vei. 12,30 Autologia sin-fusica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, Notariano. 13,25 La rom-hola delle cannoni. 13,45 Musica ripro-dotta. 14-14,15 Riassurto metirie; indi Orizzonte artistico.

27,15 Collegamento B 6, 18 Musica sin fonica, 18,45 Musica da ballo, 19 « La voce dell'America p. 19,15 Orchestra me-bulico diretta da Andeto Dine, 19,45 Conversazione dante eta 20,05 Intermer-20. 20.15 Segoule erario, Netimario, 20,30 Galleria della musica, 20,45 Tricste spanii del suo passato, di Silvio Rufteri. 21 li tini, canzone, meladie, Rufter, 21. It init, canacina, moladie, 21,50 Concerto del panieta Gino Gorino, 22,30 « In acina di guerra a, un atto di Eucendio d' Necell, 23 Ultime intidue in italiano, 25,10 Vilime notine in showen 23,20-24 Clun notturno.

# GRUPPO CENTRO. SUD

# I\* PROGRAMMA

BAR! I I - CATANIA . FIRENZE . WAPOLE - PALERMO - ROMA N. MARIG

6.55 Dettatura del bolicitino anetro ningico per le navi di pircola cabolaggio. 7 Segnale prario. Eftemeriel. Giornale radio. 7,10 · Suongiorno o. 7,18 Muziche del mattino. 8 Segnale erario. Giornale radio. 8.10 « Fede e avvenire », trasmis-sione per i reduri. 8,30-8,35 I programme della giornata 11 Reteni, cazzoni e melodie. 12-12,20 (Ercl. Firenze) Seanale endo Musica operettistica (Fi-renze): Musica sinfonica americana contemporanea. 12,20 (Erd. Fiernac) Ratho naja (Firenze): Motivi di tutti i marci. 12,50 Spettacrdi del giorne. 12,53 fistino borso di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario, Glor-nale radio. 13,30 Novità fonografiche meteorasogica. Di Segnate orario, Gori-nale radio. 13,30 Novith fonorrafoche forca, 13,44 e Ascoltate questa sera... n. 13,51 Trasmatchon Incid., 14,20 Con-versazione scientifica. 14,20 e Finestra sul mondo e, rassegna della stampa 

# GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale, Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono LIRE 5.000.000 DI PREMI affisse in tutti i caffè e bar.

50.000 al consusatore e t. 10.000 all'eser. 500.000 ... 75.000 Opri vettimara . . . su premio da L. 75.900 75,800 Settimana di Pasqua . Settimana di Incragasta . 500.000 1.000.000 (58,199

RISULTATI DELLA 29º ESTRAZIONE: SABATO 7 SETTEMBRE 1946 Il premio di L. 50.000 è stato assegnato al Sig. De Blase Roberto, Portomaggiore con la cartolina serie B n. 373259. N premio di L. 10.000 all'exercente fornitore della cartolina Bar Centrale - Portomaggiore,

Often delants steps

amorsoma, francese e surizse 14.35 L. atimo norsa di Malano e Lastino fucia cutoni di Nes Voti. 14,41-15,30 Or-chestra diritta dal M. Guo Campese -Nell'intervallo (ure 13); Segnate oca-

17,30 Musica da lullo. 18 Segrale orario Mussee da camria. Contetto del stopeo-ne Llana Cortini - al pianofarte: Me Vingilia Mortan 1. Saliera: Un boc-coacin d'amante (La giulta di Trolonio); 2. Cimarosa: Bel nume t'adoro (li Domatione); 3. Galappe, Ogni anno passa un anno (Il filosofio di campagna); 4. Mortaci: 1) Variations sur le carneval de Venise: a) Dans la rue, b) Sur la la eune, e) Clair de lune sentamentale, d1 Carnaval (piècie di Gauthier); 21 Le nozze di Ettore e Andromaca, 18,30 ° e Radiovolinte e, settiminule radiofuni-co per i ragani. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera richiesta digli ascoltatori al servizio opiriona della RAJ. 1925 Trasmissiori loculi. 19,45 Cronache della ricostruzio ne. 19,55 Altitubital bjective. 20 Segna-le pracio, Giornale radio. Attualità, Opinione. 20,30 Trasmissione erganizzata per la Ilita bala, 20,45 (escl. Faren-re) Disco. Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone, (Firense: Armoner remantiche 21 a Butta e nisposta o, programma di indovinelli presentato di Silvio Gigli. 21,40 Ventiquattio ore, un atto e tre temp di Erresto Grassi il cura dell'autore. 23 Segnale prario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio, 23,20 all Convigno discingue a, 23,50 Uti-ne notice. 23,55 o Bunamitte a, 24-0,05 test! Fit Itettatura del bollettino ietrocologico per le cusi di piecolo ca bot session

# 2º PROGRAMMA ROMA SANTA PALUMBA

6,55 Derratura del Irollettino meteorologico per le navi di pircolo colotaggio 7 Se-quale arario, Elfemeridi, Giornale radio. 7,10 e Benagines s. 7,18 Musiche p orthestra. 8,05 c Di tullo un po' », 8,10 c Fede e avvezira », tratmissione per l'reliect 8,30-8,35 l programmi delli giornata. 11 Bitmi, razioni e melodie.

12 Sepuale ecario Medigliane 12,10 Orchestra Radio Bari diretta ttal M' l'arla Vitale. 12,57 Ballettino meteoro taria vitare. 12,57 Bullitimo meteoro-logico 13 Segnilo crario. Giornale radio. 13,10 Piccola Bassila iliretta ilai Mo limberto Turci 13,40 Valver 13,55 Aria Bona: e La curina ili ogri s. 14 «Ascol ate questa sera o. 1402 r Dalle alle tree: mustra sintoniea 15-15,10 Segnate orario. Giornale radio,

17,30 o Ai vostri ordini es la voce merica risonade agli aniici d'Italia. 18 Seguate oraria Musica da balia. 18,30 c Radiovolante », settimarde radiofonico per i ragum. 19 Caleiduscopio, 19,15 c L'Un versità per rodio», Engene Katz e Alan Berth: Giornale biosimile, 19,30 Musica leggera, 20 Segnale orario, Grornafe radio, Attualità, Opinioni, 20,20 50 relebri. 20.30 La voce de Londra 21 Concerto di musica operistica dirette dat M" Iurigi Ricei con la partecipazione del soprano Gibriella fiutti, 22,10 Fanfaria musicale esequity dulffrebestin la partecipamone del Quintesto Abel e Coro della Rai - I, Spontmi; La Vestale; 3) Sinfonia, la a Tu che invoca con oncre »; 2 Zarderai: Girliane, « Dalla calba fugite è il lusignolo»; 2. Wolf Fertari. 1 gioiet fella Matenna, inter-nerzo 2°; 4. Rossin., Guglielmo Tell, eSetva opica »; 5. Wagner: Tannhau-ser: a) Preghiora, «.() Vergin Santo »; b) Sonfania, 23 Segmale oracla, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Min-mra da billa. 23,50 Ultime neticio, 23,55 a Ruonanolte ». 24-0,05 Detiniura del bellettino meteorologico per le navi di piccola cabotaggio.

# 

# RADIO SARDEONA

7,45 kffemeridi. 1 programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino 8 Segnale peasia, Giernale radio, 8,10-8,30 averalres, trasmissione per I reduch.

12.30 Musiche e canti regionali sarch eseguiti ilal tenore Fasio Nileddo, chi tarrista Antunio Peddio, mbata introdi-Gornale radio. 13,20 Vetrino delle cue tunctà, 13,50 Notiziario dell'Informature economica. 14 Seguale atuese, « Questa tera asesiterete... b 14,02 a Delle ilun elle tre o. 15,15,15 Segnale orarlo. Gior-

19 Musiche richieste dugli peoliatori. 20 Segnale orania, Giornale radio, 20,10 Na-triantio regionale, 20,20 t'annoni e me-lorhe esegnite dall'orchestra directa da Fansio Massa con la parteripazioni del tenure Esia Barlit. 20,50 « Ly riona a , tubrica per le signore. 21,05 Muserhe di Vivaldi: a) Concerta grosso per due violini e violencello obbligato; (1) Conterto prosso in re minore; c) Concerto in si minore. (trchestra santanies duella dil M" La Rosa Paredi con la parteripacione del pratusta Mario Salerno. 22 Fautavia di verilije 128 interpretate da Bentamino Gigli, 22,20 Musiche illrette da Tito Petralia . 1. Suppe- Boccaccio; a) Introduzione, h) Mascherata e Intermezzo; 2. Acquama rinii: Valere, interesezzo sentimentale, letermezm zomantico, melodia; 3. Amadel. Suite prientale, 23 Segnale otario. Cornate radio. 23,10 Variazioza di juec. 23,27 Lettura del programma di mercedi, 23,30 e Biesamotte s. Bollettino meteo-

# PROGRAMMI BSTIBIRE

PROGRAMA NAZIONALE

9,30 f. compositore ortho accellatas. Bulings
(ducto). 10 Nazilario 13 famili e persense
be veculin Paris. 13,30 Novalario 13,45
cocki all jarigino s. 14,05 florenti de vecchir Paridi 13,30 Novalizio 13,43 s techtall jaridino n. 14,05 Concertu del-Berbestra di Strasburgo diretto di Vetec Cisson - 1 Bilitera Le roli s'amore, mucci lives' 2. Lacone: Colifici, mile per nerhestra 2. Lair. Schormi 4. Dominol: Fassi, halletto 15 Notificario, 15,05 Rassegus (roministe 15 Cisson).

15 Volistarie, 15:05 Rassegin feminische, 18 Pitter spierts et atta eschwitz 19:15 feminische deff segnitzta Sweite Pierreut. 20 Notit zirte. 20:15 Varieta. 20:20 histina e posital ingere 21 Notituarie. 21;30 a l'a quartidius est... e. 21;45 El salvite del piett. 22 femierete sindam en diesel no directo de Treep Aulticoni la marticiparime della pimista Orga de Catalina. osa da parteciparione della pionista Orga de Catalismo e del Cure metha Radio francise de Catalismo e del Cure metha Radio francise Varia-ziore Stafoniche per pianodura e merierba: E. Faurel: Caligola, musica da toma pie un dimensa di Alessandro Fannisi, per circo cerbestra, 4. Hert: Diana di Portiers, no-trata stalle, 23,30 Triburas partetra 23,50 had Chiluma e le ma cerbestra. Ned Eleftings e la sua orghestra.
PROGRAMMA PARIGNO

13 Letteratura e numera 23.30 o Entrare nei gistrondo e 13.45 Miniem auria directa da Milhana Cantrole, con la partecpariare del-ia carl'ante Dennie Bloodia, 16.15 Attentità, cronache o pertaculi di Parial, 14.40 Mariea.

cronche e contacul il Farigi. 13,40 Masse, varis directa da William Fanterile, com la potempizzione della cantante Donne Bierdin (eguito). 19:30 a Al Vestri edita e 20. Bia cantuse, (fishift). 20,15 Notifiario, 20,30 Basses di provi del giossi artisti litti. 21 Intone a mai rimove, 21,12 Cantanti d'amisse. Carriordite estidie. 21,25 feis Biscrit il la die vidaggio a. 21,30 a Questi e Ill acte vidaggio a. 21,30 a Questi e la contacta della contacta. ata sera lei Franta s. 22 e 4 est la paro-la s. terneu di cluquenta, 22,65 llischi siri, 23,15 lba Bioletario, Preventazione del Em u II. Salio delle strene a, radiocreace di Lico Efina, 23 Naciolario, agnito da mu-ner da ballo

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Nal-alario, 9,15 Musicinali del mattino, con
Marie Outhus, Esbert Ripa, Della Varigora o
Fordinario Cinede Laurence, 10 Villabella,
10,15 Descrit: Danze slave, 13 Orchestra
Palsano, 13,15 Murica laugera 1, Manuscot;
Talia, mentiannen; 2, Chillord: Meditarione;
2, Eranoen; Selfitatione; 4, Gornied: Visuori
of Giverano a Farea, 13,30 Persand Chre.
13,45 Christiane Lerrator, 14 Naticiario, 14,15
Jenny Willor, 14,50 Chafraphe, 14,65 H
violista Yeholi Manushia,
20,15 Musica elefinită Interpretata dai piaaleta Rabect Levita, 20,40 c H vectro cantate profertia, signora o: Johney Hens, 21,
I dichi da voi profertia. 22 Murica leagura
divita da bianie Archeinhaud, 23,45 Musica
da halla, 20a Boddy Festivestanhaugh, Mantonni e Philippe Brun. 24 Notiziario.

# JULES BERRY O DELLE MANI

ti perto eccessivo sempre E' il gesto eccessivo sempre anticcinemiatografico? Viene una gran viogità di rispondere al. R alloro come si spiega il fenomeno Jules Herry! Una evostva repu-gisana a rispondere savebbe in-piasta, in quanto epi è ormal ci-nemalograficamente troppo accetnemaiograpeamente troppo acces-tabile. Meglio invece rivunoscere senz'altro che Jules, l'ineguaplia-bile creatore di torbili, cluici per-sonaggi nanopratori di inirighi ricattatori e di donne, seppure attore di pulese germinazione e struttura teutrati, ha seputo te-sportare aviutamente sullo scher-mo l'intatta misura del suo estre istrionico, riuscado e dar per mo l'intatta misura del sua estro istriorico, riuscendo o dar per logica quella sua articulazione forsennata na sindicatastima di gesti. Da parte di licrity c'è siata, dunque, la sigla monviabile della sua personulta messa a disposizione si, ma mastia, al registi pure tanto insisari in fasto di silie come Carné; i quali registi pot sua questo fondo insocureribile hanno poisida e possono trarre liberamente tutti gli accordi composti c'he vogliono, versando non l'unità prima ma sull'unità prima. Insomma, per venir subito à sile jour se lève « (« Alba tragica ») che la memoria a preferenza ci che la memoria a preferenza ci offre, qui ci fu indubbiamente un bilanciamento perfetto fra la pre-iesa di Carné su Berry e le qualità insite dell'attore, la ma in-ienzità expressiva, le sue caratteristiche soluzioni visive private a, in una parola: il suo fondo. Solianso met fatto che è stato Carné. scegliere Herry, per il perso-aggio del domatore di cani, nagalo vanno ricercate le ragioni per

battere la supremazio dei regista sull'actore; infatta la perfetta ri-apondenza fra l'attore personalia-simo ed il ben scolpito personagto non è da considerant che li rutio di una perfetta scella. In Berry al centro della sua ur-

penza espressiva stanno te mant, utile mani l'iniero processo di essaperazione recttativa si traspone e vitalizza. Ogni volta che deve ne e trializa. Ogni volta che deve dire cose incresciose spracicosi cellive, egli principia lentamente la fraze, avenzo un poco nel mez-zo della battuta e poi, ad arie, smorza la voce e tace infine, la-sciondo che le sue man se la abrighino da sole, a for intendere il tutto.

Quanti hanno visto «Le jour se lève» porteranno sempre nel ri-cordo l'assessione della sue mani vive. Mattyre, buytarde, sfacciate prima, nella lunga sequesse in cui il feroce donuture di cani crea la finzione della sua parentila con la plusmes dess rus parentes con is giovinetta (Joqueline Laurent), amonte dell'operato (Jesa Cabin), disperatuments tottanti rus giò vinte, tragiche poi, nella lenta progressione visiva che conduca alla morte del direntore.

alla morte del dimiatore.

Sino le mani, le sus mani a creare la sorie del personaggio, a mentire tradire compiolare dibattersi soffrire morrire.

Sono le sue mani che designitamo, le sue mani che del utilmo, non più traccianti materizi nell'aria, non più aricciabili, ferme infine, abbattute sul corpo suenturato, ci lasciano firer su — libera ormalia nottra fantasia dalla suppestione gravora — un sospiro di solliero.

GIAN FRANCESCO LUZI GIAN FRANCESCO LUZI

# INGHILTERRA

PROGRAMMA BAGIUMALE

9 Noticiacia 9,20 (slack) nestit 10 Menuta de
lasib. 10,30 E comportare della settimana
(dirchit. 12,30 Mission per chi Isoria. 23,30
Spritacolo di ratista 14 Notificatio.
18 Transmissione per il humbril. 19 Notificacio.
20 timerria matonico 21 a Lamedi nera alte
ceto a. 23,45 Errocceto partamentare, 24
trattalia.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Il Rindzilario, 10,10 Manicho tretiezie (dueliti,
11,20 Digario da teatea, 12 Manien leggera,
12,30 Manien da ballo in darchi, 13 Organo
da tentro e pianelecie 13,45 Concero di
musari elimatea, 14,30 Manien da hallo 16,30
Minien per ebi lanea, 17 In famiglia Remano, 17,20 Ji bestro dei substo aera,
19 Marien du Bulle 20 Methiario, 20,30 Rivista
Archiri Actor, 21 Supetiarios di archie, 22
Espielo preferite, 23 Notissario 23,10 Contecto urrivostralo bipotare 24 Musica da ballo.
PROGRAMMA ONDE CONTE.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

di firelessira leggar della BBC. 4,45 Orchestra
di holde della Ruingzia del piacero direlta
di Nizoley Blach. 5,15 forchestra da tealro
debb BBN. 6,30 Rindra Carono Levia. 7,30
La meralora del Galles 8,46 firanta piantnella Revai Life Gaundo diretta da A. Lenoine. 10,15 forcerto del Quertestro assoform Ministel Krew 10,30 frechestra leggadella BBC. 11 Musica accesso. 11,39 Mincea per chi lasca 12 Rivista Carol Levia.
13,45 Orchestra sessense della BBC. 14,30
lidly Celtan e la san banda 15,30 Yet pourfermaticarso.

Billy Cettarn e la van bonda 15,30 Feb pour-le martinites.

6 Clinh del Fiten. 16,30 Grebentra di Palm Courl. 17,20 Munche profesite. 18,30 La fressione del Gulea 19,15 a La femighia Ro-birenno e. 19,30 breale all'Opera, 20,10 Con-retti e Promenale e dallo Bond Advert Ball di Louisea. Orthertra dell'opera, Ball di Louisea. Orthertra dell'opera della Ball diretta da Sir Adition Bondi, Solinta: Pombia null' (pianotoste) Brealmit: Concerta per pianoforte n. 2 in at teresile. 21,10 Muni-cie prefezite. 27,15 Concerta del Quarteta amorieno Michoe heche. 20,315 Pannia massicale. 24 Barimal is tertra.

# OLANDA HILVERSUM F

10 Bertietto e Enpedia » 23,06 Mariche per organo di Isiada-Stiner e di Brimbret Inde-pritate dall'organicia Birli nan Wilgenberg. 22 Concerto dell'Prebestra Endis-filarmonica con fi concerno dell'arpinia Ross Spier » 1. Exper: Rapsonfia sapperda: 2. Pubissy: 2) Dan-za sorra, 11) Danza profunt. 24 Dischi raci. WILVERSUM II

19,15 Complexes o Les Gerr de Paris a. 19,46 Bischi mel, 20,05 R Settistino o Resner s. 23,05 Concelto della Sunta somicale della

polizia di Amsterdam, 23 (no pianlistano Pant Gudwin e Pierre Palla, 23,30 Congileiro olan-dese di Sving

SVEZIA UN - HORRY - STOCKHOLE MOTALA - FALUN Birge, 21,70 Carta l'herces Wiese 22,05 Canca l'herces Wiese 22,05 Canca l'herces Wiese 22,05 Cancorfie del réalisse-tileta Pole Brainper : net piantet Tor Antherst-lettes; Sonata per ve-loncette e gianoferte. 23,20 Mes ca l'espeta.

# SVIZZERA DEROMUENSTER

7.45 Nofrearlo e dischi 13.15 Dischi di Ciso-Roal cuntale di R. Tourer, 13.30 Nofiria, 13.40 Rafto ordinenta, 19.30 Jodel, 26 Disa, ferrica, 20.30 Notinie, 20.55 Mosarit; Seco-cuta per fali in de minore E. 2831, 21.35 «Bastinan e Bastimin e, commulia, inerica-le 21.56 Il viaggio dei Mesari in Loixura tel 1706 - Koncrasione, 23 Notitie, 23.05 Munica da ballo del tempo sullon.

# MONTE CENERS

WORTE CEMENT

3,15 Bitcht surl. 13,30 No. Inherts 13,40 Mon-sica per tutiti (chachi);

19 e Tra la set e le sette e 20,30 Noteituia,
20,40 Musica iterativa dideiti, 21 Churun-hito. 21,10 Prebba e unesture nell'opera francese (déchit), 23,30 Geldeste alla 123 Notisione 23,05 Cranaca electrica. 21,15 Unita Carlo Buti (dischit) 23,30 Martina da belle run l'orrestrica Martina.

bally con l'Orghestrica Madiana

# SOTTENS

12,30 Il Jura heraere, riescurione tracticale in disciri. 13 Orchestra pas Jush Hollows (Glastrit, 13,15 Storenstra pas Jush Hollows (Glastrit, 13,15 Storenstra pas Jush Hollows, Glastrit, 13,15 Storenstra pas Jush Hollows, 14,20 Clastrit, 13,10 Juna astrollyco, 14,30 Clastrit, 14,10 Juna astrollyco, 14,20 Clastrit, 14,10 Juna astrollyco, Alterre, del a Concerto per organa in remissione to 2 A. Scarlettir, al A che sempte, b) Due soute per clastrentatio; 3 Banisam per vivilina e piurolente a Monard, Sanata in fa mangaiere K. V., 216; 24. Orlog; Sanata, 19, Riestocatione letteratio e municale; lipieratori e matera delle 1948 u. 19,30 Concerto del soprato Ame Islado e Monarda tellema del soute, con il mosphasor Trop Bell., 22 (E necentri internationali di Genova: Dibatthia sullo sullo spile empreo Illa 21,40 a l'an erasione recananza del XVIII decesso e, revocatione, 2,65 Omerce del rioliniata Richel Schrodie e, 20,75 Statia pianista Rende Peter I, Paguniti Capriccio a, 102 Rehuvant: Stadie a, 3, op 10, ta noi minuer; 3, Pagantai; Capriccio a, 25, 6, Linut, Stadie a, 6 in ta minura, 2,30 Monardo, 40 della, pare, 23,20 Notichelo, 10-decembra, 23, Crustache, delle International, Indecembra, 23, Crustache, delle International, Indecembra, 23, Crustache, delle International, Indecembra, 23, Crustache, delle Internation, Indecembra, 23, Crustache, delle Internation, Indecembra, 22, Crustache, delle Internation, Indecembra, 23, Crustache, delle Internation, Indecembra, Independent and International della, pare, 23,20 Monardo, Indecembra, Independent and International della, pare, 23,20 Monardo, Independent and International della pare International della pare International dell

PROGRAMMA « A » SOLOGNA SOLZANO GENOVA I MILANDE PADOVA - S. REMO TORINO ) VENEZIA VERONA BUSTO ARS. I: 33,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA & B > TORING II - MILANO II - GENDVA II

(A A a) Metho are di programma antino le stazioni traumittenti sono quelle ilei programma e A a)

4.55 Beliettine per le navi di piecole cabelaggie,

Segnale orario. Giornale radio, « Buongiorno » ... 7.18 Musiche del mattino.

Segnale orario, Giornale radio.

8.10 • Sulla via del ritorno •, notizie e messaggi di prigionieri alle luro famiglie.

8.20-8.30 • Riverche di connazionali dispersi • 12- Dal repertorio fonografico.

12,28-12,30 Vedi - Hegionali Nord -

12.30 . Questi giovani :

2,45-12,57 Vedl a Regionall Nord -

12.57 Bollettino metenrologico.

# PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario Giornale radio. Attualità.

13,15 GRANDI ATTORI AL MICRO-FONO (Trassurassone negativasta per la fablicica del Borota a Mimerti e Roberta di Dirette),

13,25-13,45 Companies retail resisting

# PROGRAMMA «B»

13 Segnale orario, ORCHESTRA CE-TRA, diretta da Bepne Mojetta 1. Di funzola: He qualcosa nella mente: 2. Focro: Cen le sognar; 3. Mojetta: La Pepina; 4. Schiva: Meledia del fiume; 5. D. Manto Ragazzina.

13.25 ORCHI STRA ARMONIOSA

13,50-14 will equiemporageou, rality ea radiofomica culturale.

13.55-14.10 Vedi . Regionall Nord .,

« Attualità scientifiche »

14,20 a La finestra sul mondo e, rassegna della siampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.41-15 Vedi - Regionali Nord ». 13-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Trusmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia; IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO PER PICCOLI COMPLESSI diretto da ETTORE GRACIS: Parte prima: I. Webern: Suspoida, op. 21; 2. Martinu: Sonata da camera per titoloncello e orchestra (violoncellista Henry Honeggert — Parte seconda: I. Ghedini: Concerto spirituale per due cocc e nove strumenti Isoliste Ginevra Vivante Laborato Carelicon: 2. Politarionale: 2. Politari e Jolanda Gardino); 2. Dallaplecola: Canp di prigionia, per coro e orchestra: al Preghiera di Moria Stuarda, hi Invocadi Baezio, et Commista di Gerolama Savonarola, (Nell'intervalle: Conversazione).

« Per la donna ». LA VOCE DELL'AMERICA.

19.25 Lo sport sgll sportivl.

19.40 La roce dei lavoratori.

# PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale grario. Giornale ra-

dio, Attuelită, Opinioni, 20,30-21,05 ORI HESTRA directa ifal sta N celli.

MUSICHE DA DPERE D'A-21.10 LIANE DELLOTTOCENTO Orchestra sinfonica diretta ila Mario Fipheta con la jurticopazione del su mann Lina Pagliught e del fenore

manet kina Emillo Renzi. Emillo Renzi. 1 Rossini: La cambiale di matrimonio, si fonta del-l'opera, C. Donzetti: L'elisir d'amoie, « Una furtiva lactinin »; 3. 8»1dea mirartia ; 4 Roofinie a) il barbiere di Siviglia, obe II mie neme a, his Semiramide, o Bel ragglo lusinghiero a, e) il barbiere di Si-riglia, ocuna dei tempornie.

scennda - 1. Rossini: Matilde di Shabran ossia Beilezza e cuor di ferro, enfonia dell'epera; 2. Bellini; I puritant, a A te o cara or 3, Rosuni: Guellelmo Tell, e Selva opaca o : 6. Bellini: La sonnambula, a Prendi, l'anel ti donn 2, 5. Bossini: Il bar-biere di Siviolla, «Una vine par-la»; 6. Doniaetti: Don Pasquale, ductto dell'atto terro (Norvarnino); 7. Bellini: Norms, sinfonia dell'opera (Nell'intervallo: Lettura).

22,35 Musiche beillanti e eauzont.

# PROGRAMMA «B»

20 Seguale orașa, ORCHESTRA retta da Mario Borghi - I. Mediul: Un bacio sulle scale; 2, isiuliani: Labbra di sogno: 3, Barghi: Primo sole: 4. Raimundo: Sotto II cielo di Lombarda; 5. Kramer: Che pigro; 6. Gallazz: Voglio te; 7. Rastelli-Panzeri-Rizza: Viva & sindic; 8. Przegoni: Orione. 20,25: COMPLESSO REORITA Gret-

to da Michele Orlano. 20,45 L'ETERNA AVVENTURA, fre rempil di Nino Salvaneschi, fogla di Claudio Fino.

21,35 (circa) CONCERTO del violi nista Renato Valesio e dell'arpista Giovanna Gauliani - 1, Saint Saens; It ciene; 2. Mendelasohn: Sulle ali del canto: 3. Gounnai: Ave Maria: 4. Schubert: L'ape; 5. Mussenet: Meditazione, dull'opera «Thais»; 6. Brahmer: Valzer in la bemolle mag-

glore, op. 39 m. 15. Preirca) 22,30 MUSECA DA BAL-LO - 1. James: Bach beat boogie; Burnett-Notron: Bambina malinconica; 3. Ferri Valabregu: Notte

di sogno; 4, Montgomery; Barte-ner's daughter: 5, Nizza; Ritmo fra ell albert; il, Voivodo Brown; Beer barrel polka; 7. Cruz Susa; Fado chic; 8. Boltemul: Piace alla zia;

9. Itale: Cenerentola d'amore: 10. length: Avalon.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50-24 Ultime notizie,

Quol è l'eterna amentura? E' quella di ritrovare noi stessi, in questo tempo turbinoso che ci trascina in una successione di un-nenimenti grandiosi dove l'uomo moderno, spiritualmente impove-cito, non ha una sicum forza a rui apprapparsi per salvare se stesso è la vita. I glocani sono coloro che, come è ordo, più facicano in un mondo in cui anche roloro che dovrebbero essere mustri di vita sono imarciti, e il protagonista dell'eterna cuvatura è appunto un giompie che, trascinato da diverse esperienze, cerce affannosamente di trovare se stesso guidato da una fiduciosa re stesso guidato da um fiduciosa

Mentre i due precedenti labori iadiofonici di Sattensechi, i pri-gionicri del sogno e il Centauro bendato croso simbolici, questa tud nuora opera ha un corattere L'HENRAL AVVENTURA

(segue da pag. 4)

più umano, più vicho alla sule ed alla normale ispirazione dei numerosi tibri dello scrittore to-

L'eterna avventura ha percio due validi motivi di interesse; essa ci offre l'esempio di una tecnica sempre più aglie ed esperta, ill un corò testrale esporto in una successione etnematogro-fica di quadri, notessite interesse tecnico questo per gli appussio-nati cultori del radio teatra. Ma ci dà pure essenzialmente — ed è ciò che più conti – un nuovo contributo di orte e di passone umana, anello di una catena di opere che, si inspirono in agni occasione al più elevati senti-vienti della vita, sempre coerente dirella verso una dimestrezione commosa spiritualia.

### REGIONALI NORD

Vellt ore 6,55-12,25 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 . 14.10-14,41 . 15-24 veds Gruppo Nord

### BOLOGNA

12,28-12,30 (Cassanto dei programmi, 12,45 Jaterhallo, 12,50-12,57 Balirica spettacoli, 13,55 Comunicati, 16sch, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Listino di borsa e stiecht.

### BOLZANG

12.28 Rias-onto dei programoti. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: Notizia-no, comunicati, dischi, 13,55-14,10 Vulcer, poiche, mazurche, 14,41-15 Dischi.

19:20 Programma in lingua tedesca: n) Concorto del pianista franz Theodor Kanfmann; lo Notizhrin - Comunicata; c) Conversazione gulturale, 23,12 Me

# GENOVA . SAN REMO

8.30-8,32 Biassunfo del programmi, 12.28-12.30 Riassunto dei programmi, 12.45 Canoquient, e dischi, 12.55 Naticie anno-narie, 13.55 Comunicati e dischi, 14-14.10 Noticiacio ligure, 14.41 Listino burya. 14.47-15 Noriziario economico finanziario e mosimento del porto. 19 dicheste dell'Ufficio di cultor mento.

19.05-19.20 Conversazione letteraria di Saverai Desideri.

# MILANO !

12,28-12,30 Pressunto dei programmell, 12,45-12,57 Rubrica spettzesti. 13,55 Lamunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziacio regionale, 14,41-15 Programma vario.

# PADOVA - VENEZIA - YERONA

12,28 Lettura del programma, 12,45 li jazz del planista Serka, improvvizazioni al pianolorie, 12,55-13 Rubijea spot-tacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14.10 Nutriario regionale, 14.41-15 Canzoni: 1. Calzia Marvaleza: Sere di autunno: 2. Cesarini-Bendul; Serenata a Firenze; 3, Di Chiara; Con Giacomino; 4. Calzia Kram: Serenata a Daina; 5. No. Iluga Willy: Voglio fischiettare; 6. Mascheroni Menden: Sempre più su.

# TORING

8.30-8,35 Bullettino areteurologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino fi) Listino pressi frutta e versiora. 12,28-12,30 Riasaunto del programmi, 12,45-12,57 Robeica spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Notizlario regionale, 14,41-15 Listino borsa, Dischi,

# 9 08 : 90 - 801-49 1981(40 - 94-46-199100---

# TRIESTE

12 Dal repectorio fonografice. 12,30 Collegamento B 6, 12,58 Lettera prograficani. 13 Segnale osarlo, Noticario, 13,15 I grandi attori el microfene. 13,25 Complesso caratteristico Ramponi. 13,45

Mushra apprenditta, 14-14.15 Russanta notine; findi: L'osservatore letterario Dil l'estival di Venezia: Concerto per

piccoli complessi diretto do Ettoro Gracia, 18,45 Lettora messaggi 19 « La ace dell'America v. 19,15 Musica Jace. 19,40 Lezione d'inglese, 20 Intermezza 20.15 Segnale orario, Notizzario, 20,36 Orchestea diretta da Expesto Ricolli, 20,55 Rassegua della stanga anal amoransia. 21,10 Muche brillanti a cannoul, 23 Utime noticie in italiano 23,10 Ultime autleie la slovere. 23,20-24 Club nutturne

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1º PROGRAMMA

1 - CATAKIA - FIRENZE - NAS PALERMO ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del ballettino meteurologici per le navi di piccola cabotaggio, 7 gnale orario, Etternevell. Giornale radio 7,10 " Bucagiorno e. 7,18 Masache del 8 Segnate orario. Giornale radie. 8.10 . Salta via del riterno s, m. e messaggi di progionieri alle loro famiglie, 8,20 Riogrehe ili commazine di dispersi, 8,30-8,35 I programmi della elorusta. 10.30 La Radio per le 11 Ritmi, canzani e melodie, 12 teset. Firenze) Segnale orazio. Noviti fann grafiche. (Firenze) Musica aperistica. 12.20 12,20 tesul. Firenze) Radio naja, the renze) Allegri motivi. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino borsa di Re-ma, 12,57 Hollettino purbenologico. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Trusmissione occanizzata per la Ditte Roberts, 13,25 Canti della montagna, Roberts, 13,25 Canti della montagna, 13,44 a Ascoliate questa fora..., n. 13,51

Ascoltate tutt) oggi alle 13,15

# GILBERTO GOVI

nel programma:

# " GRANDI ATTORI AL MICROFONO »

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze

produttrice del famoso Borotalco che assorbe, rinfresca e profuma

Otynozznazione SIPRA

Fracionescont locali. 14,10 Conversacione resentifica, 14,20 « La finestra sul mondo a, rassegna della stompa americana. francese e lugiere, 14,35 Listina di Milane Listino bora cotoni di New York, 14,41-15,30 Orchestra Radio Boilliretta dal Alo Carlo Vitulo l'intervalle (ore 15); Segnale prarie.

Giornale radio.

17,30 (Esch Ficence) l'oncerto del Quar terro dell'Accadenda di Siena (Firenze); Brand di muséra operishes interpretati del soprano Rita Fornari Al piano-noforte: Liliana Cintelesi, 18 Segunie arario. Complesso carattribution direttu dal Maestro Giovanni Gioviale. 18,20 «Dieci minali son., «. 18,30 II programma dei piccoli: «Lucignoie». 19 traenussioni Iseali. 19,49 «La voce dei lavoratoria, transissione organizada datin ('G.I.), 19,55 Atualità sportivo, 20 Segnale orario. Giornale radio. Atualità opinioni. 20,30 (Endusa Firenze) Cavalleria rusticana, opera in due di Pietro Mascagol (Edizione Jones geafica) . Neil intervalla: Conversazione. (Firenze) « La l'ierz dell'Impreneta », tre atti di G. Barciolini (vedi II programms). 22 Le graich tapq e del cam mitter meanor off Tests, di Corrado Alvaria 23 Segnale orario. Oggi a Monfaciliorio, Giornala sadio. 23,20 Miss balle, 23,50 Ultime notizie Butnamite s. 24-0,05 (Escl. birenze) Bettatura del bailettim agricologico per le nivi ili po colo rabataggio.

# 2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6.55 Dellatura del ballettino metrorologoro per le navi di piecolo cabolaggia. 7 5agnale otario. Effemeridi. Giornale radio 7.10 «Buonziora» « 7.18 Canzoni, 8.05 » Di tutto un poi « 8.10 « Sulto vea del men alle ben famille, 8,20 Recebe de men alla han tantalle. 2,20 Reservic di normazionali dispessi. 8,30-8,35 1 pro-grammi della giornata 10,30 La Radio per le saude. 11 Rities, canconi e nolo die. 12 Segnale norma Mataglione. 12,10 Musica opericasa. 12,57 Bellettico me terrologico. 13 Segnale orario, Gotthale. radio, 13,10 Duo pranistien Carra Ca-brati, 13,30 Francesco ferrart e la sua orchestra, 14 a Varietiate questa set am 2 14.02 a flaffe due alle he r: Musica funca. 15-15,19 Segnale orario, Giornale

17.30 La voce di Londra, 18 Sernale ora tio. Musea da ballo, 19 Il vostro amico presenta un presenunta di musica da 1/2mera richiesta Ligit ascoltatori al Servi an Opennini ilelia ItA I 20 Segnala ora-Giornale radio. Attualità. Opinioni, 20.20 « ta d'emesione à aperta ». 21 a Lac Fiera dell'Impraneta e, tre utili di Giulio Bacciolai Musica ili Salvature Allegra Regia di l'inheria Benedetto. 23 Segnate orario, Oggi a Montacitorio. Glornale radio. 23,20 Masies e musici-415 d'America. 23,50 Ultime notizie. 23.55 « Bummamente ». 24-0,05 Detialara del bulletilos meteorologico per navi di piccolo cabelaggie.

# NADIO SARDEGNA

7,45 Effemetall, I programmi des giorno. 7,50 Musiche del matrino. 8 Segnale orario, Giornala sadio, 8,10-8,30 o Sulla via del citomo s, a resuggi e natizie di pri-gionieri. 12,30 Kami e aelodie eseguite dati'orchestra Zeme, 13 Segnala orario. Giornale radio, 13,20 fitmi e cunzoni. Complesso DO RE MI, Meria Stella e Paolo Habatti, 13,55 tiplnioni Recensioni, 14 Seguale oraria, « Questa sera ascolterete... » 14,02 « Dalle due alle tre v. 15-15,15 Segnale grario, Giornale radlo.

Notiziario dello Proce Rossa Italian 19.15 Corso di lingua inglese, 19,30 « Pagine musicali », fantoia di canzonl. 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,10 Notteiario regionale. 20,20 Cantoni in vuga esegulte dall'orchestra Cetra diretta da Pismo Baraissa con la partecleazione di Alberto Rabaglinti, 20,50 Problemi surdi, 21 « La scampanellata», un atto di Gianni Boari, regia di Line Girau. 21,40 Lieder di Schuhert: La pastoralla, La resellina, Il re di Tule, Fierl del mu-





Gregor Fitelberg e Hermann Scherchen partecipano al Festival Intercazionale di Venezia

onaio. Tu sel la min pace, Dove. 22 Francesco Legari e în sua orchestra con la periterpazione de Addo Ciardi, 22,20 Marina openistata - Relligi. Norma, -branie del giora 23 Segnale ocarro, Giernale 1979, 23,10 Misirha dec or clastric d'archi. 23,27 Lettura del pero granuta di merculesti. 23.30 a Bunan otte v. Beating meterrolaries

# PROGRAMMI DSTUDIET

# FRANCIA PROTRAMVA VAZIONALE

Notice to 13,05 a central program 14,05 to gently bijumberter de Ling digital de Rese Protein IS Vintestatio, 15.05 - Data proces offer operation, 15.25 Comment of the physicial bestrette Emile Home: Temp of eriacioni, 25,50 o toprove che filabilief o

19.15 of Penthal Acabitic Tamman of finance of Quetern Locales of Pantons Suite fwertimento per Quartetto ii. 3: 2 Suite fivertimento pianoforte, violino, ciola, violantello, 20 paroferty, coming soots, vicetinging, 20 No. Habris, 20,15 Vegicia, 21 Noticette, 21,30 schamore e tea moder e, 21,45 Casté elocité e popular. 22 Ette II of e II bitaneo telle de moser e 23,30 V est. pt. 1 rea. 24 feeld are

# PRIGRAM VA PARIGINO

19,30 - Ar testil arbital 5 20 lbe caused infi-olat 20,15 Not March, 20,30 Democratic gaugine 20,55 Leacenne Delyte c le sue · Alter Buelli e la 463 acrilerangeshill, 21.25 led to er; will mie villaggio e 21.30 e tjesta sera in Francia e 22 e fi 22 × 11 ozatella az Adeerblita », 23.15 Deerbl vari 23.30 Rittel hel mechin e del moore Con-24 Northham, seguit a de sunten da hatter (#15mrtf)

# MONTECARLO

9 Notigfurte. 9,25 Musle-hall del mit-lijo, Noticiurle, 9.25 Mude-hall del mit-line, con Stoines Laffer, Both Hayness, Yedle Galler, College, 10 1564 Book, 10.25 Grieg: Seconda Saite di « Prev Gynt.» 13. Tony Marcini 13.15 La riolidalità Vonne Corf. 13.30 Navie (1981, 13.45 Yes Morfand 14. Naletario, 14.25 Le Andrews Blures, 14.30 Yrome, Printmose, 14.45 Reger; Varlazioni u un tema il Mozert.

015 Muzelea d'Infinitia: Melodie di Schussion, 20.30 Notichio 20.40 a Il tostra essatante preferito, dimenta : They Hossi 21 Contento del Uristante del U

### INGHILTERRA NALE

13 Trasmissione per i bambled, 19 Noticiatio 1930 Programma scamble his to Colombia Hospitasting System d'Azon'ra e la Billish Breadending terperation of Lordin 20 Videtate al mor modea, 22 Netati in 23,45 literemin parkarenturi, 24 Vintidario

### PROGRAMMA LEGGERO

10 Net stirilly 10.10 Modele rienforc til seldt. 11 20 Musica leggen 12.30 Mases da batta n dvehi 13 linguno da testra e planofero, 13,45 l'accerto l'america chasden, 14,30 Mis-13.45 Pagerta P ship teppera 16,30 Mijslea per etd farots. 17 (a. forolgi i "Roldmer" 18,15 Muslen de

19.10 Soot list chi det altere 20 Northfalle, 20.15 Vool Birthy) vesics leggest, 21,15 Spetiatoli
 varietă 22,30 Noristatol 23,10 Varină
 25,30 Mastea por ent umea, 24 Mastea les-

# PROGRAMMA DEDE CORTE

0.30 Muden el a territora el Missell. 2,15 Mil rier per in test vità quarintrie gressorus. 2,43 varietà at discuit 3,25 da famiglia Reblissia. curreità at discuit 3.15 La fautigata Redinina, di tientichi e ui con geografica, 3.45 Quenta cera in citta, 5.15 e La tavola sul terrezzo i, mostea dialogata, 7.15 fonorite del tenore Victor Jecos, 7,30 sketteccio di turcià 8.35 Mustea des moltas 8.45 Panera planistica e disciti 9.45 i tie siare e ia sua ordinita au disciti 9.45 i tie siare e ia sua ordinita sul latinitata in tientica di tentri delth HBC 11 deeps from e la via ori ricetta da baile 11.30 Medele per rol fa-tora. 12 La nerciora del traslec. 12.30 tra-sitio tessile e incriminale di madea di camera. 13.15 Convert a Prometado o della zanett. 13.15 Courtt a Promette o della dicott Attert lut di Leonia. Ordenta saltifordea della filla directa da Sie Adrian Bodie da di Constant Lambert foliaberane: Salget (120100) Kyla theerbassa (plansforte), il i oro della Hib. 2 il contratta Giarra Ripler I Proboffet Centerto per vialmo n. 1 m. et. 2. Constant familiert II Hib Granda, per planuforte, case e orchestia: 3. Chabiter Rassastia Espaina 13. Spettacolo di weight 44.45. Unimetele aucostono Medical Center.

Rapsorlia Espainia 13 Spetracelo et exciell 44,45 Quartetto aussidono Mieniel Kireln 6 Breitestra di Iuli. Blue Banketa illevita da Erie Basinson. 17,20 Mudebe preferite. 18,15 La fastiglia Robisson. 19,20 Mudebe richieste letteralilo e la successiona. 19,20 Mudebe richieste letteralilo 20 Mudebe preferita. 20,30 Spetitariolo di invistà 24,15 La cattelatilo e la berangunita Organo 65 Kingia tollege al dimensiona di invista del Farria Ord. 22,15 Occidenta da lettera della RBC 23,45 Cancerto receile e la laramentas.

# OLANDA HILVERSUM 1

25.17 Converto ordinatrale diretto da Astert via Ravite. 23,45 Musica classica riprodutta. 1. 24 Complesan s Spicibina a.

### HILVERSUM 11

16 concetto di pilmicorte, 18,30 tipra; carl. 19,15 ristorio del piandos fom l'ides, 20,30 Musica di camera. 21,15 Valetti, cer l'Orebestra e Resson, cicerta da Kerer Stacte. 22,40 Min ein elebierte Idlesel.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19 Missien riproducta - 20,30 Distributed modern 22,15 (viscostra dell'inclusiva solidaria dell'inclusiva solidaria del Bivesilira - 23,30 Missien populari biglero

# SVEZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

13.30 verlier, 13.35 finten i sociati
ni, 13.30 verlier, 13.30 tranentri 20 Nollinie n estimenti 25.55 fincento sindento
directio da llocataria reinictuen Sociata, patenta
ou Green Viennie – 1 th. Backt Sinfonia in 12 maggiore; in light Pavolat Le
leudi; 1 Mathre: Anagette datto V Sintoda; 1 Nethert: Sinforca et 4 in do membre.
23 Norther 23.30 Vinte da Inafo.

12,30 No. 6, its Pares, 12,45 tanger eigher interpretar del reure Kinete Barmart, 13 Haett art 13,50 Not earls 13,40 Merica

Haseli uni 13,50 Noticente 13,30 Mortes per rati idischit.

9 n Tre le set e le secte a 20 Centrali idelle attac chiri e set e le secte a 20 Centrali idelle attac chiri de la compolia d'settat 1 Refrett Norma, seseturet 2, Mepriteri Canza delle Baccole ii 1 in al bensile minglese. 3 Histolica Valer triste un 61, 6 Heelles, Maria con in 150 Noticente in 150 Noti Maria Verantoj a mondea mente del Baroren Maria Vrianini a misulea mezic del Barorro diallassi. I Verarzoli Sonat undacioni in fa maggiore: 1. Scarlotti; s) Aria – Vengo a stringerti», per segrano, finito ulbilizzato è bassio centiquo, b) Aria e la veglio aware e, per soprano e biassa cisulinus; 3. Bionescanta Aria » Più nom ti veglio redero e, per soprano, Biaso ulbilizzato e basso cuntiren; d. Venerchi: Suonate mesodecima im de minore. Verentut: Suonata suodecina in de minore. 28 Nuffebrie, 23,10 Bailabili dei. iberbeite Leocard).

SOTTENS

SOTTENS

13.15 Varietà propolata (discrit 13.30 (Non-plean Juppert della B.B.), (discrit 13.45 Notignari, 13.55 Strauge: Vita discrition, valuer (discrit), 14.20 Finance: Vita discrition, valuer (discrit), 14.20 Finance: Vita discrition, discrition, in the farfalle; 14.25 Mustru frances residents in discritic 1. Bedraay: Le carrier Tria d'ancie; 1. Bedraay: Le carrier Tria d'ancie; 18 Tub discrite 145-th) 18.40 Coherto on christata discrito du Faul Ratenti. Sectio Correcte in mi, 19.15 (reases in a termi, 19.45 Il missorious traits data, 20,15 Notignaria, 20,40 Missorious traits data, 20,15 Musquistation, 20,40 Missorious traits data, 20,15 Musquistation 20,40 Missorious traits.

PROGRAMMA « A » BOLDGEN BOLZABO GERDVA I. BILABO I. - PADOVA .

S. REBO . TORING I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I; 13,15-18,10; 20,30-0.45; BUSTO A. H; 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Mitte ore di programma unito le stationi tracmittent; sono quelle del programma «A »)

8.55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio 7... Segnale orario, Giornale radio, « Buongiorno » . 7,18 Musiche del mattino.

Segnale erario. Giornale radio.

8,10-8,30 . Fede e avvenire : trasmissione per : reduci.

12 — Dal reperiorio fonografico. 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord».

\$2.57 Bollettine meteorologico.

# PROGRAMMA «A»

13-13,10 Seguale pratio. Giornale ra-dio. Attualità,

13.15 SUPER-TRIDE RADIOSETTI-MANALE DI VITA FEMMINILE (Trasminione organizzata per contu della Dista Ruggero Benelli di Pra'o).

13.25-13.45 I GAI CAMPAGNOLI.
Complesso diretto da Giovanni Cuminatte.

# PROGRAMMA «B»

13 - Segnale orano Quartetto a pletten di Genora - L. Morinuzzi: Val-zer campestre; 2 Albonia; Granada; 3. Haydn; Minnettn; 4. Munier; Capriccio spagnolo.

13.30 ORCHESTRINA BITMICA SIL-VESTRO

13,58-14 « E contrasporance », rabrica radiologica enturale.

12,55-44.10 Vedi « Regionali Nord ».

24,10 «Attualità scientifiche» 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord». 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 -- CONCERTO della pianista Lydia Protetti - I. Bach: Toccata in re maggiore; 2. Becthoven: Sonata in ml maggiore, op. 109: c) Vivace ma non troppo. b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile ed espressivo (Tema con variazioni).

17.30 LA VOCE DI LONDRA - « Eros e Piceadilly ». Cinque minuti

di lingun inglese 18-18.45 Vedi « Regionali Nord »

· Per la donna

LA VOCE DELL'AMERICA.

19.25-20 Vedt . Reg.onali Nord ».

# PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale arario. Giornale radie Attualità, Opinioni.

20,30-20,50 UN PO DI MUSICA RO MANTICA (Trasmimione offerta de ta Società Croff di Milmont 1. Schubert Sonata n. 1 in ce maggiore, op. 137. per violino e forte: 2. Mendelusaha Scherze, dal. I's Ottetto per archi ..

20.55 ORCHESTRA dirette ila Piseo Barzizza

21,30 Trambesone da Terteo cha

Fenice e di Venezia. IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA

Parte prime - I Chevreulle: Sesto quartetto per archi: a) Andon'e pastorale, b) Amabile, c) Alle-gro ben ritmiro (Quartetto Fer-ro): 2. Messiaen: Liriche, dii a Poèmes pour Mio (mezzosopraco Johnda Gardine, pianista Servio Locenti, B. Prokofiel: Senata e. 7. np. 83, pue punoforte: a) Allerin ioquieta, b) Andahte caloroso, c) Precipitato (pianista Pictro Sci-pioi), Parte secunda - I. Correc' Salmo VIII per voce femminite u tra strumenti (spprano Ginevez Vi-(suprano Ginevea Virante). 2. Strawinsky: Sonata per fue planeforti: A) Miderate, b) Tema con marlazioni, el Aflegretto (pianisti: Gino Gorini e Sergio Lo-· Nell'intervallo: Convers sariones.

# PROGRAMMA « D »

Seenale brach TRIO GAMBA RELLIA BONESCHI - MOIOLE

20,25 ORCHESTRA decetta da Eraesto Nieelli - 1, Borchel: Straussiana; Di Lagraro: Desiderio di musica; 3 WAssirosia: Canzonella: 4 Fuenter: Rosalinda; & Vonati, Prendendo posto; 6. Itusso. Primavera triste; 7 Colifta: Valzer brillante.

21 - CONCERTO del moliminia Lorenco Lugii e del plunista Ginsep-po Brouseard 1 Biber: Sonata in do inore; 2 Chausson Poema, op 25.

21,30 Complesso dicerto da Piero Pa-

22-22,30 Ratmi modern. 1 and Philips; A burmese ballett; 2, Robertson Hoff-I ad Philips: muen Galdieri: Good night wherever you are: 3, Carino-Canarot Sentimento gaucho: 4. Boneschi Cerrato. Giole e tristezze; 5, Ory; Savoy blues; 6 Rizra Rastelli-Panzeri: Non sei mai stata così betta: 7. Sai Phy lips; Early morning blues; S. Pollack-Sidnay, Miss Annabette Lee; 9, El-fington: Hot and brothered; 10, Garble Secrhi: Andrey Andrey!

# 23,30 o Oggl a Monteoitorio ». Giornale radio - 23,59-24 Musica da ballo,

24-8,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per l'iamiliari residenti in Piemonte. Liguria, Emilio, Marche, Abruzzi e Toscana.

# REGIONALI NORD

Helle are 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10- 14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 Gruppe

### BOLOGMA

7,40-8 Natitie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-

bellien. 12,28 Riponento dei programmi. 12.30 Orchestra Zonno: 1, Ferrari: Hon si discute cel cuore: 2, Boulanger: Avant 4. Sons. de mourir; 3. Frekin: Idilio; gura; Acqua santa; S. Panzuti; Musica leggera; 6 Kramer; Che piprel 12,50-12,57 Rebrica spettacoli. 13,55 Connu-nicati. Itiveli, 14-14,10 Rotiziario re sale 14,41-15 Listino borsa e dischi.

18 e Per vei, hambial v, varietà di Zia Ita-lia e Stellino, 18.30-18.45 Alcuni valter. 19,25-20 Concerto del messosoprano Pista Mari Fantini e del baritono Anseima Col-

12,28 Riassuoto dei programmi. 12,30-3.3 Programma in lingua tedesta: Rotinia-rio, comunicati, dischi. 13,50-14,30 Musica riprodotta. 24,42-15 Dischi.

18-18.45 Orchestra ritmica Zanelti, 19-20 Programma in lingua tedestra 20 e Worte von gestern und heute 3, literarische Stunde; b) Notinizzio - Comunicati. 20,50-21,30 Rassegna Radiotonica del lavoratore, a cura della Camer-Confederale del lavoro de Bole to. 23,12 Messaggi.

### GEDOVA . SAM REMO

8,30-8,32 Rassunts dei praeramm 12,28 Riassunto dei pour aenoni. 12,31 Musiche richieste. 12,43 e La guidi della spotsa lere v. 12.50 Communicati e dischi, 12,55-12,57 Votizie annonare 13,55 Com ini can w sinch 14 14.10 Notices to hours 14,41 Listing backs 14,47-15 Noticia ma economico fanneine e mas america del pirto.

13 Sestetto ritmico Milanese, 18,30 R chiesta deil Ufficio di collocamento. 18,38-18,45 Qualche ilico 19:25-20 Collegue con i libri.

# MILANG 1

12,28 Resolution del proposition 12,30 Brates Irine, 12,45-12,57 Roberta spor-tacolo, 13,55 Consumicati Discho, 14-14,10 Vinimario regionale, 14,41-15 Pro-ELABORINA LAPIG

18-18.45 Orchestra ritmica Zanetti 1. Di Marechiaro: 2. Ceragodo stalgia del mio paese: 3 Hudson: Strict-ly formal: 4 Zanetti: Oh quanta malinconia!: A Falens: Minnie de Trinidad; B. Herren: Tu sieni da un soque; T. Larrier, Retmande con Liste: 8 Fueille: Rose per una santa; 9. Duke Ellington; Baraonda a bordo. 19,25-20 a Entro e fuori la recebia dei mavighi.

# PADOVA - VEKEZIA - VERONA

12,28 Letturs del programma. 12,30 Orrhestra tipica Zara. 12,50-12,57 Rubrica apottaroh 14-14,10 Notariario regionale, 1441-15 Fits Weller e il suo complesso ritmico - 1, Bills Maybew: Una bugia non è peccato; 2 Leur Wood; Mi hano rubato la ragazza; S. John-Hannock: I campanelli; 4 Eberlich-Connad; Oh! Francesina!; 5. Flechter-Williams Blues dolci; 6 Gaskiff; Ti pentirai,

18 Concerto del violoncellista Henry Hanegger - L. Valentiai: Sonata: a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavetti; di) Laigu, e) Allegro; 2. Schummen. Adagio e filiegro: a) Après un réve, fi) Sicilienne; 3. Marini; Due arabesche. 18,30-18,45 Canti e donce di Spagna. 1. Mama, ye quiero un novio; bando cana; 3. Canzone dell'anima; 4. Farolito de mi barrio; 5. La Morena 19,25-20 a Li voce dell'Università -

### TORINO

8,30-8,35 Bakettana metrorologica, 19-9,05 e 11-11.05 (Totato II) Laslino prezza fruita e verdura, 12,28 Riassunto do-programmi, 12,30 Programmi vario - 1 Arrico Ciliberti: Brunilde: 2, D'Arena Cherubiol: Ma la mamma non lo sa; 3, Cavallari: Ti pensa sempre; 4 ti: Signora in nero; 5, Baranza-Min-lelli: Ada. 12,45-12,57 Rubrica spet taroh 13,55 Comunicati Deschi, 14, 14,10 Noteziario regionale 14,41-15 borsa, Dischs.

18-18,45 Orchestra ritmica Zanetti - Di Ceglie: Marechiaro: 2. Ceragiol: No-stalgia del mio paese: 3. Husbon: Strict-Noly formal; 4. Zanetti O quanta malin conia: 5. Edens: Minnie de Trinidad; 6. Brown: Tu vieni da un sogno; 7. Lazzari: Ritmando con Lista; 8. Fu ento. Rose per una santa; 9. Iloke El Irnztiin: Baraonda a borde. 19,25-20

Prugramma vario.

### TRIESTE

12 Da' repertor o rot ografico 12,30 Mis-Ci paer 12,58 Lettura programmi 13 Se-gnale marini Voluntario 13,15 Collegamento B 6. 13,45 Musica riprodorta, 14-14.15 Riassunto notizie - Indi: Roses gna musicale.

17,15 Cultegamento B 6 18 Orchestra ret mita Zanetti. 18,45 La ripresa industria le. 19 « La vore dell'America e. 19,15 lattura versa 19,45 a l'inversatà per radio v. 20 Intermesso 20,15 Segnale oracio, Notiziatio, 20,30 Musica leggera. 20,40 Le nostre interviste, 20,55 Ocho stra diretta de Piopo Bacassa 21,30 Dai Festival de Venezia; Concerso de missica di causera, indi musica legerri 23 l'illimie nutice in Italiano 23,10 III time untire a shareau 23,20-24 Chili

notinguo.

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1° PROGRAMMA

BARI I - CATAMIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERMO - ROMA M. MARIO

6.55 Dettatura del ballettino meteoralogica per le navi di piccolo cabotaggio, 7 Segnale orario, Efformendi, Giornale radio. 7,10 · Buungarno - 7,18 Musiche del mutt.mm 8 Segnale wario, Giornale radio. 8,10 a Fede e avvenire e, trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 l Programmi della giornata. 11 Ritmi, canzord e suchdie. 12 (bull Inense) Segnale orario. Mu-sici da camera (Firenze): Missisa un-

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 3º puntata di

# Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super - Tride - Prato UNICA FABBRICANTE DEL REIOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

Organizzatione SIPRA

naja (Pirenae) Musica varia, 12,50 Spettacoh del giorno, 12,53 Latino ber-a di Roma, 12,57 Bollettino microrelo-co, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 «Super Inde a, radiosettimanale di vita framinile (Trasmissione organizata per la Ditta Benelli). 13,25 Complesso di musica (eggera, 13,44 «Ascoltate questa sera...», 13,51 Trasmissioni locah. 14.10 Cunversazione sejentifica. 14.20 «Finestra sul mondo», ramegna della stanpa americana, francese e în glese. 14,35 Listino Borsa di Milmo o Istino Borsa cotoni di Hew York. 14,41-25,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa, Nell'intervallo (ore 15):

Segnate erario, Giernate radio,
17,30 (Etcl. Firenze) Musica da ballo. (Firenze) « Voci nuove al microfono u, presentate dalla Sucietà Helios. 18 Se sale prano, Nostalgie dell'800 18,30 ingramma per i hambini; eLo zio Tomp FI), 19 il vostro amico presenta rograsima di musica operistica richie-to dagli accettatori al Servizio Opinioni lella HAI 19,25 Tra-missioni locati. iella RAI 1925 Franciscom tocara.
19,50 a lettere da Via Andgo a, colloqui
essa i critici e con gli ascolitari. 20 5egeale orario. Giornale radio, Attualità,
Opinioni. 20,30 « Un po' di musica romantica e (Trasseni-nento musicale ormeaning a (Trattenimento musicale or-zanizzato dalla sometà troff di Milano). 20,55 Camon rappoletase, 21,10 Tro-vianteci noi quelli di «Arcobalco». 21,50 Conversazione, 22 (Est. Fisener). Pamarama Internatio musicale a rura di Grio Modellani, 23 Segnale oratio, 0g-la Manteritorio, Giornite radio, 23,20 gi a Montecitorio. Giornale radio, 23,20 Concerto di musica da camera, 23,50 Elliuse notizio, 23,55 a Burmanotte n. 24-0,05 (Escl. F1) Dettatura del hollettion meterologico per le sort di pic-

# \* 2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALONSA

6,55 Detratura del bollettano merco alogico per le navi di picento cabolaggio, 7 Se-quale orario, Effemeridi, Giornale radio. 7.10 a Banagistro v. 7.18 Maxidie per orchestra. 8,05 · Di tutto un po n. 8,10 « Fode e asvenire », trasmissione per i reduct 8,30-8,35 I programmi della gior nata. 11 Rituri, cantoni e melodie. 12 Segnale errio. Medaglione. 12,10 Chiochine e i suoi cinque solisti. 12,30 Urche, stra diretta del M° Gino Campero, 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra alla taliana. 14 « Ascoltate questa sera... » 14,02 Muder operistica 15-15,10 Se-gnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale ora-

Musica da ballo, 19. Calcidoscopio. 19.15 Da Siena: Concerte dell'arpista Ada Rusta Sarsoli, 19,35 Canzoni di tutti i parsi. 20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità, Opinioni, 20,20 Solesti celebri. 20,30 « Il cane dell'artelain a, tre arti off Lape de Vega, regia in G. Midandi. 21,50 florierrazione.
22 Ciclo di musiche Italiane contemporance - Terzo concerto diretto dal Mº Carlo Maria Giulmi con la partecipazione della punista Maria Collina - 1, Dio. visit Introduzione, adagio e finale; 2, Davica: Dal mio diario di viaggio - Due impressioni sintoniche u) a Tramoutor a Vigino Hago di Ginla), b) «Se-di festi a Passa purto a (Napoli); ra di feste a Passa purto a (Napoli); 3. Margola Concerto per pianoforte e erchestea - c Vibrante e teso s, « Serena e cantabile», "Vivo assila, Solista Ma-na Cultura, 23 Segnale oracio, Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da kulio. 23,50 Uttime notine. 23,55 e Buernanctie », 24-0,05 Detiatura del Bollettino meteorologico per le navi di picento cabotaggio,

# RADIO SARDERMA

7.45 Effemeridi. I programmi det giorno. 7,50 Musiche del mattino, 8 Segnale ora-ria. Giornale radio, 8,10-8,30 « Pede e avvenirea, trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche dirette dal Maestro Spag-giari, 13 Septale urarit, Giornale radiu, 13,20 Fantasia di extunol vecchie e

nuava coccite dall'orchestra di Beppa Mojetta con la partecipazione di Den Garbaccio, Ernesto Bosina e Aranando Broglia, 13,55 « Cose utili », 14 Segnale orario, o Questa sera ascolterete...» 14, o Datte due alle tre ». 15-15,15 Sego orario. Giornate radio.

19 Musiche caratteristiche, 19,20 Rubrica del cabalista, 19,30 Canaosi napoletane, 20 Segnate cardo, Giornate radio, 20,30 Noticiarso reponale, 20,20 fl quarto d'o-ra Cetra, 20,35 Musica sinfonica Hayda: Sinfonia in sel maggiore, op. 18 (Orchestra disfonica diretta da Bernardira Moliani), 21 « Orimoti, scienza ed arti », 21,30 Concerto di musiche dell'Ottopenio eseguito dal seprano Haidée Spagueli e dal tenore Gustavo Melis - I. Cimerosa: Il matrimonio segro to, a Perdonate nignor mio v; 2. Mos Dou Giovanai, ell mio tesses intanto a; il. Donizetti: Don Pasquele, « Tornami a dir che m'ami s; 4, Bellini: La sonnamhula », « Come per me utrene »; 5. Do-niert(i: a) Don Pasquafe, « Coss'é gen-L'elisir d'amore, i Credi l'amor lusughiero a. 22,05 « Scritteri ramer iusigneros, di Francesco Alestor, 22,15 Musiche di ballo, Nell'intervallo (ore 22): Segnale orario, Ciornale radio, 23,27 Lettura del programma di giovedi, 23,30 o Buotamattes, Bollettino

# PROGRAMMI DSTABLE

# FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

30 i competice della settimati. Rishini idioni) 20 Noticlario. 13 Losi Mobello e la sua acrimita, con il violoccellata Louis Columni. 13,30 Notamario. 13,46 e Coctali parigino s. 14 l'obstano marinie. 15 Notiaimm. 15,05 Omerite surate e istrumentale

43 m. 15,05 Operios serate e strumentale 93,15 Concerto del Protestra del Disse directio da Resió Cornec . 1. Missional: Ecdiade, ou, serture; 2. Saint-Siabri. Editica Econo VIII; 3. Memager: Udravectiona della Guisano, sulle per acebestra; 4. Guicand: Dansa persana, 20. Notimianio. 20,15 Varietà. 20,30 Croman esta della strata di Francia. 21. Noticario: 21,20 Contil e oni sonietici. 22 Mesconat: 2. Erodiade a, opera in tre atti. 23,50 Tilbana parigina. 23,50 Tre pagine della lomo VIII.

# PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARIGINO

23 l'occolo distrancio mentende, 13,15 Canasseri
felochio), 13,30 Comperto dell'Occinenta di
Marshella diretta da Pierre Monler, con la
partecipiantone della caretante linuaria Piet
e della Corale di Marshella 1, Nominis Le
alleure comari di Windoor, concriure; 2,
Offendachi: But ario, Iraite da e La bella
libera e) a 3, Inghelbrecht: Quattro cananni
populari francesi; 4, Post: Fantasia ritasica;
5, Definett: La piccola chiesa; 6, Benshergi;
Conto iredi; 1, Contes: Giomorio pies, 18415
Attantità, crenche e spettarsi) di Parigi.
14,40 Tarione e Lavore.

19,30 g Al moriti andiala. 20 Duo commandi

14,40 Tarkino e Lavere.

19,30 « Al metri aediol a. 20 Due emptodi (diedi). 20,35 Nekiriario, 20,30 Masien varia diretta da Edusard Berviy, con la parterspatione del matante André Fablippe. 21,25 Dod Rysei: « Il mio viblaggio ». 21,30 « 40esta erra la Francia ». 22 Caul Nisola; « La acuela del figlisio, comundia.

# MONTECARLO

20.08 tirelestra Szafa-Myst. 20,15 Muslea d'lis-timità interpretata dal violinista Soberto, Quat-trecedi. 20,20 Norbiario, 20,00 e ll so-stro castante preferito, algueca p: André Bas-sary, 21. Il enematagrafo canda a bella 21,30 (inverto silindos diretto di Hassi Haug: Appuntamento a Mosca, 23 VI parla Mus-naco. 23,30 Muslea da ballo, con Frankie Carle, Pitarro e Willie Lewis, 24 Sotizierio,

# INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

PHOGENRAM PROCESSION 3

9 Nacitario, 9,20 Musica leggera ldi tiusica da bello. 10,39 II emspectiore della settimana (eliedat). 11,30 Musica per elsi invoca. 13,30 Varietà: parantempo per il lavoratori. 16 Notintario 14,35 Unocerto èt un rotiota. 16,25 Sugare da charana. 36,30 Sunerto di ... 27 Musicai del mercado di ... 27 Musicai del mercado di ... 16,15 forgane de cinema, 16,30 finecerto di munica da cau-ra, 17 Mitinde del mercolodi.

18 Traumiscion per i havisisi. 19 Notistario. 20 Converto giolonico, 22 Netistario. 22,30 Spottacolo di serietà, 23,45 Resente paris.

PROCRAUMA LEGGERO

\*\*Rothierin. 10,10 Mindete preferite (disable), 11,20 Organo da cirrona, 12 Affonica jargone, 12,30 Mindea da halio in direbi. 23 Organo da cinada e planelifete. 23,45 Concrete di munica cinada, 14,30 Concrete binediciare, 15,15 Messea legiera, 16,50 Mesica per del lavora. 17 [a. famiglia Robbissius 17,15 Messea legiera, 18,30 Munica da hetio.

gera, ause minnis si nesse.

19.15 Muchen preferire. 20 Notitiario. 20,30
chunerin cuffesien. 21,30 Severibunda per il
Muchenhalt. 23 Mushra per ebi keura. 24
Mission da buillo.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0.25 Mester du bille con Harry Leader e la sei houda. I Camerche Currheame. 1,45 Cm., eccio della Spendon (Posca) Indon diretto da Altera. Malten. 3,25 La Lambella Relaziona. di Mantenni e la sua corbestra 4,45 Actini. Astry la «Per sespos Artenia e estament Rome. 5,25 thefestra da ballo Blur Ropheti diretta da Eric Robinson. 6,30 Harming Halt. 7,36 Circa Casple Carr ces Sidney Bight of Bres. Berthama, 8,15 Mestes. ny Hait. 7,36 fterta faraise Carr eso Sid-Bright e M per histranan, 8,15 Merits matture. 8,45 Pareis planistica in dischi. del mattue. 8,45 Parata plantalles la dischi. 9,15 Cancerti a Primeriode a dall'Albert. Hall di Landri, Orchestra infiquiera della BRC distrita da Sir Adrian Bovit e di Constant Landrett, Indialinarie. Sainti dividiori, Kylla Georgiana ipianofoste), il Orce della BRC e il equivalle Gudys Riphy. I. Possibilet: Concerta per violine n. 1. in 181; 2. Constant Landlett. Il Rio Grande, per planiforte, can e ordestra; 3. Ilindaries: Repositional. 1913 S. Kim. Namendes da minofosto. forte, one e steinstra; 3. Malarier, Brysolia Brisania, 10.15. Era viverendo el giandorde 21 Bruserio per sur 21,30 Munica per chi lavora 12 Octobertra de biblio della Brisangia del piacere arietta da Stanter Black 22,30 Università l'appera della Quescia Hall directa de Chiefe Williams, 12,315. «A ventra relevata » 14 Speciace o di sarieta, 15,30 Club della swina. 16,10 Carda Carda

Minterin e la ser orchetta. 39,35 a la fa-nigla, Rehmont perspess 39,35 a la fa-nigla, Rehmont 29,30 livista Certel fra-se, 20,30 liamente Mail 21,30 kert'hanka per l'amete-fiala dell'Orest d'Instillation 22,35 hay Carendotti al pienoforte, 22,30 Orchesta legaera della 880 23,15 legonald Nicyla planoforte eta li sea Quintetta 23,50 Orchestas d'archi Melandelva, cen il contrato Sirphor Thomas e i baritese Desis Nobel. 24 A litro Aches in e Per sessore fictors p.

### OLANDA HILVERSUM 1

18,35 Coresilo dell'organeta Sianley James 21,08 turo degli Ummini Gristlani di Char-leia 27,13 Musca da casera - I. Besti Sattetto: 2, Monali Opartello; I. Bestio-reni Quintello, 24 Consulto del vicilmenti di Card non Lesiano Bournhamp.

# HILVERSUM IL

18,15 Eidy Walls o S neo compleme, 19,15 Orchestra da balla o The Risedders a directa da Trée Idém Maxim, our S conserve di Marcol Tilelemanie o Wim Poppini. 29 Directa durl. 21,15 Coto fermidale o De Krebela a directo da Leida Bulscher, 21,45 Orchestra priceto di Lessa Iraneme, Zi, di predestri Latinonica diretta da Benedici Silorania, eta Il conceno del cuo dell'operetta, 23,30 Quar-letto Liu Cordaverer.

# SVEZIA METALA - FALUE - MOREY - STOCKHOLM

1930 Variria. 2030 Medea riprodutta. 22 Gidrillo di Berwald. 1946: o bialorda peria p Gelestra dicetta da Carl Geragoly, 23,20 Masisa siprudetta,

### SVIZZERA DEPONUERSTER

7,45 Nichie 13,15 Discht north, 23,30 Nott, ste. 13,00 Duto d' pizzofeste, 14,30 Paurè: Ballata per piacoforte s'orchestra (dischi).

Tre siti di Lope De Vega Gr. Centre-Nud - 2º Pr. ere 20,30

Fecondiarimo, fantazioso, caval-leresco, soldato, poeta, gran anato-re di donne, Lope de Vepa scrisse can Il cane dell'ortolana, ima desle sue commedie più attracnti e brillanti, ave il grande commedio-grafo engande contemporaneo di Shakespeare si dimentra abilissimo nell'intripo, alla mantera della commedia itatiana a lu già ben nuta, ed auchn arputo e sotelle indupatore della pricologia fem-

minite.

Il cane dell'ortolano è t'enimate fedete e intransigente che impodice ai gulasi esi si teat di rubara la frutta del patrone venticandosi così di non pereria men-

candosi così di non patrote mengiare.

E come questo fedete quadru
pede si comporta la belliarimo
contessa Diama che, innamorata
del suo fedele segretario, non unole confessargti il suo essare per
orquelto, per non abbassarsi o
lui, ma con abitità tatta femminile veglia sulle sitre donne perchè esse non puesano computatorto.
E' solo per l'onore che la dania
tanamarata di un monto di condi
zione inferiore softre te pene de'
la petoria e dell'amore unoddi
statto. L'onore, sentimento che
anima anche tutte le opere dello
pregiudicalo Lope de Vega, esi
eterno dramma della Spagna tormentata da un temperamento di mentata da un temperamento di Juoco e dal faveino ancora vivo oggi dette sue leggi più untiche.

20 Chesson! e marve persolari. 20,30 Notice 20,55 Macha di Jazz 21,35 Comunità in 4 attl di Tilpenhamp. 22,15 K Stiairi Vita d'evec idischi! 23 Notice e musicu de traile.

# MONTE CENERI

13.15 Truchi vari. 13,30 Notiatrin 13,40 Misrica per tutt! (dischil.

29 «Dalle od alle mite a 20 la mezelera del direo 20,30 Natiziario 20,40 Musica vierca-tiva (dicché), 21 Giornaferta, 21,30 Inter-negat, batisto e danne (dioché), 22,45 Mo-relà; a Vind'anna prima », 21 Notzikelo, 23,10 Borneger; Slefanto per orriestra d'ar-che (dioché). (offerbil).

# SOTTENS

22,45 Musers per chi huora. 23,15 Alti Com-belle, natadoniata. 13,45 Nollistetio. 13,55 Le belle caracoli francesi. 24,25 Mobile J. Hamidel'i Concerta proso in of minore, ope-ra 3, pt. 10; 2 Weber: Concertion one clara 8, m. 10; 2 V

19 Applicate mento ded heribrolish, 20,30 Introduzione asla o Norma n, opriz di Bellinh.
20,15 Podelairio. 20,25 All milika obmirifora;
L'arvenire della Televisione p. 20,40 Muselea
da Leolia; 21 Insensiria interpusionali di Giserra a Distattito sollo spietto escopro (18).
22.0 Competto dil maniferi ricon distitta di 21,28 Concerto di munica runa duetto da l'enest Asseraret, pan la parlecimaisme del reichitata R. Zaffegreichy , 1. Berecht: reichitata experienty , 1. Berecht: Helle stesse dell'Asia czetiale; 2. Khatzha-teurlam: Canadra nez riollura a orchestan, 3. Rondy-Roscalor!; Striberande, 23,05 La ni-tuatione nitualy deln Manneria. 23,20 Nethberio.

alion alleato del rasoio Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile,

cosi efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potreto CAMPIONE GRATIS Buovamente radervi presto e bene, senza inviando L. 5 in trancobetta alcun dolore. Non più irritazioni, non più prosatti Francella, Rep. B. arrossamenti l Pelle sempre fresca e liscia.

PROGRAMMA « A » BOLDGNA - BOLZANO - GENEVA I - MILANO I - PADOVA - S. RENO - TORINO I - VEREZIA - VERONA BUSTO ARS, I: 13,15-14,10: 20,30-24: BUSTO A. 11: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nolle ore de programma unico le acantoni tensmittenti sero quelle del programma unico le del

6.55 Hollettino per le nuvi di piccolo estotaggio. 7.— Segnale orario. Giornale radio, « Buonglorno » . 7.18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio.

8)10 « Sulta via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieni

alle loro famiglie.

8.20-8.30 • Ricerche di connazionali dispersi •.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi • Hegionali Nord •.

12.25-12.57 Boliettino meteorologico.

# PROGRAMMA «A»

23-13,10 Segnale orario, Giornale radio, Attualità,

13,15-13,45 ORCHESTRA CETHA ditetta da Beppe Mojetta - 1. Nicas Brontolio In orchestra; 2. Pavenins Taspetto ancora; 3. Marletta; Campane di nostalgia; 4. Fusco: Come il sola; 5. Scraçini: Boogie sempre boogie; 6. Di Livzaro; 15-la tefice; 7. Kramer; A. 15 anni; 5. Mojetta: Tenerezze; 9. Gras: Commando Patrol.

# PROGRAMMA «B»

13 Seguale orarlo, ORCHESTRA di retta da Estresto Nicelli.

13,35 Rimsky Korsakof: Capricelo spagnolo, op. 214: a) Alborada, II) Varia-zioni, c) Alborada, II) Scene e arie zingaresche, e) Fandango delle Astu-rias (Edizione lunografica).

13,50-14 ell contemporanes o rubrien radiefenies enturale.

13,55-14,10 Vedl . Regionali Nord ».

14.10 • Attuelità scientifiche ». 14.20 • La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14.41-15 Vedi « Regionali Nord ». 15-15.18 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Tè denzante - 1. Gambardella-Ottaviano: 'O marchariello: 2. Carmichael-Cariga: Polvere di stelle: 3. Gallo: Niny: 4. Innuccenzi-Morbelli: Nottuno valzer: 5. Mitchell: Trombetta: 6. Boneschi: Ho scelto una stelle: 7. Vitone: Cuor di donna: 6. Nizza: Nel salone: 9. Brown-Devilli: Tu vieni da un sogno: 10. Castle-Flenniken: Upionon espress.
 17 A. VOCE Di L'ONIDA (Carthella de la carthella de la cart

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio del bambini - « La pagina

dei cruciverba ».

18-18,45 Vedi « Regionali Nord».

18.45 « Per la donna ».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Concerto del tenore Racul Galvan - Al planoforic; Renalo Russo - 1. Giordani: Caro mio ben; 2. Giuck: O del
mio dolce ardor; 2. Händel; Verdi prati; 4. Fuchs: La superbetta; 5. Donaudy: Perduta ho la speranza; 6. Santoliquido:
Nel giardino, dal « Poemi del sole»; 7. Recli: Il pastore
canta; 8. Wolf Ferrari: Quando il vidi, rispetto.

19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Attuatità sportive.

# PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario, Giornale radie, Altualità, Opinioni.

20.30 all einque minuti dell'Epiran », 29,35-20.55 URCHESTRA PELSINEA, diretta de Mario Loschi - 1. Pagano: Montagnola; 2. Gade: Gelosia; 3. Conte: Studio da concerto per chitarra e orchestra (solista Giorgio Balbeni); 4. Paguno: I love you., bambina; 5. Strause: Le zingaro barone, valuer dall'operatra,

21 Trasmissione dai Teatro e La Fenice » di Venezia:

# IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA CONCERTO SINFONICO

diretto da Hermann Scherchen Farte prima • 1. Antholi: Quarta sinfonia teconposta nel 1942 - prima esecuzione in Europa); 2. Schoen-bery: Seconda sinfonia da camera (composta nel 1929 - pelma esecuziona in Europa). Parte seconda -1. Milhandi Sur la mort d'un tyran, per core e orchestra (composta nel 1937); 2. Bartok: Terzo concerto per orchestra (composto nel-1945 - prima esecusione assoluta). Nell'intervallo: Conversazione.

# PROGRAMMA «B»

20 Segnale searlo, IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Cerino.

20.25 LA VETRINA DEL MELODIR VAL . 1. Gluck; Orfeo ed Euridice, a che forò senza Euridice »; 2. Verdi: Alta, a Gioria all'Egitto », gian finale del secondo atto; 2. Wanner: Lahengrin, a Mereb, mereè eiguo geniil...»; 4. Mussiegsky; Bo-ris Godunov, coro della rivolta; 5. Bleet: Carmen, « Coa vol ber»; 6. Zandomi: Francesca da Rimini, duetto (stto quarto) fra Gianciolto e Malalestino

21- MUSIC-HALL COSMOPOLITA.

21,30 Chitarrista Carlo Pulladino - 1 Carcassi: Capriccio, op. 24. n. 4; 2. Murtula: Impressioni di stra-paese: a) Cantilena, b) Durra; 3. Silvestri: Piccola arabesca; 4. Moz-rani: Serenata all'Italiana; 6. Tur-robu: Prime tempo data e Sonata la la manelora s. 6. Turreno. El. in ta maggiore »; 6, Torrega: Bicordi di Alhambra.

21,50-22,30 Musica da ballo,

- Segnale orario, « Oggi a Montecitorio». Giornale radio -23,20 Club notturno - 23,50-24 Ullime notizie.



Il aulaietto caratteristico Ramponi - Suona a Rudio Milan-

# REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10- 14,41 + 15-18 - 18,45-74

### BOLDGHA

12,28 Riascanto del programma. 12,30 Or-chestra Orchidea Armera. 12,50-12,57 Rubena spettacoli, 13,55 Comunicati. Dischi, 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi,

18 Concerto del pianista Eugenio Bagnell -Sonata in si bemolte, op. 35. 18,30-18,45 fi quarte d'usa Cetra.

# BOLZANO

12,28 Hisesunto dei programmi, 12,30-13 Programma in lioqua tedesca: Nativia-rio - Dischi, 13,55-14,10 Dischi, 14,41-15 Dischi, 16,30-17 Il contuccio del bambirt.

18-18.30 Concerto del Duo pianistico Gine Gorini - Sergio Lerenzi, 18.30-18.45 Qualche canzone, 19-20 Program-ma in lingua tedesca; al Notivissia -Comminanti; b) Musica vacia, 23,15 Staniery)

# GENOVA . SAN REMO

8,30 Mainue e massie. 8,40-8,42 fica-ente dei programmi. 12,28 Itlassunto del peogrammi. 12,31 figuria bella. 12,40 Coravessi caratteristici. 12,50 Cemuni-cati e dischi, 12,55 Notizie annonarle. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligara. 14,41 listina borsa, 14,47-15 Noticiarlo economico-finatriario e movimento del porto.

IB Quettl e arie di Mozart eseguiti dal poprano Lelia Bianchi e dal baritono Vico Pulotto - Al planolocie: Murio Muretti -1. Le nozze di Figaro; a) Dueito dell'atto pcino e aria di Uigneo, Io) « l'orgi amor qualche ristore v, c) « Aprite un poco gii occhi »; 2. Don Giovanni; 2) e Batal, batik bel Masetto v. b) « Deb. vieni alla finestra », v) Duelto dell'atto primo. « Là ci dacem la mano ». 18,30 Richieste dell'Ilffiela di rollocamento. 18,35-18,45 Musica varia.

# MILANO 1

12,28 Riamanto dei programmi, 12,30 e l filma della settimana », 12,45-12,57 Rubrica spettacch, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Noticiario regionale 14,41-15 Programma vario, 16,30-17 Il curtuccio dei Ismbini.

18 Musiche originali per panolorte a quattro mani - Escutori: Gino Gorini c Sergio Lorenzi - 1. Clementi: Sonata in mi bernulle: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondó, 2. Debussy: Piccota suite: a) En buteau, b) Cortégo, c) Menuet, d) Ballet, 18,30-18,45 Quatche canance.

# PADOVA - VENEZIA - YEROKA

12.28 Lettura del programma, 12,30 Corambol Hot - Ritnii del giorno, 12,50-12,57 Ruinica apettacoli, 13,55 Cumu-nicati, Dischi, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Musiche di Giovanni Strausa; I. Il pipistrello, sinfunia del-l'operetta; 2. Amor di poeta, valzer; 2. Voci al primavera, valzer, 16,30-« L'angolo dei bimbi », di Lidia Sural. 16.30-17

18 Musiche originali per pranoforte a quattro mani . lisecutori: Gine Carini e Sergio Lorenzi - I. Clementi: Sonata in mi bemoliat a) Allegro, b) Adagio, c) Roord); 2. Heliussy: Piccola suite: a) En bateau, b) Cortége, e) Mentet, d) Ballet, 18,30-18,45 & Cronache della musica e della pittura », a nura di Guide l'omonte e di Luigi Ferrante.

# TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico, 9-9,05 e 11-11,05 (Terino II) Listino prezzi frutta e verdora, 12,28 Riassunto dei programmi, 12,30 Programma varin, 12,45-13,57 linheira spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Noticiarlo regionale, 14,41-15 Listino borra, Dischi,

18 Musiche erleinali per piqueforte à quattro mani · Esecutori: Gino Gorini e Sergio Lorenzi - 1. Clementl: Sonata in mi bemolfa: a) Allegro, b) Adagio, e)
Rondò; 2 Debussy: Pictola sulte; a)
En bateau, b) Corrège, c) Mennet, d)
Ballet, 18,30-18.45 Qualche cauzone.

# 

# TRIESTE

12 Musien pier voi. 12,30 Dal mondo del-Fopera. 12,58 Lettina dei programmi. - 13 Segnale ocario, Notigiario. 13,15 Orchestra Cetra diretta di Boppe Mojetta, 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Res-

sunto notizie. Problemi tentrali. 17,15 Collegamento B 6, 18 s Rubrica della donna e. 18,30 Qualelle canzone. 18,45 Profili d'attualità. 19 a La voce dell'America ». 19,15 Musica da ballo. 19,40 Conversazione dantesea. 20 Internezzo. 20,15 Seguale orarlo, Notiglario, 20,35 Orchestra Felsiuca; 20,55 Qualche disco. 21 Dal Festival di Veneza. Concerto diretto del maestro II. Scherchen. 23 Ultime notirie in italiano, 23,10 UL. time notigle in slovests, 23,20-24 Club notterno

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1° PROGRAMMA

t - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERMO - ROMA M. MARIO BARI 1 -

6.55 Dettatura del hollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Se-gnale orario, Effemeridi, Giornale cadio, 7.10 a Buonglorno », 7.18 Musiche del mattino, 8. Segnate orario, Giornate radio. 8,10 e Sulle via del ritorno , notinie e mestaggi di prigionieri alle lore famiglie, 8,20 Ricorche di connazionali azmaghe. 6,20 received a contazionan diapperii. 8,308,35 l programmi della giornata (locate). 10,30 La Radio per le acuole. 21. Ritmi, cationi a medidia. 12 (Ercl. Firenze) Secnale orario. Con-plesso diretto da l'aul Abel. Cantazo Franca Paoli e Antonio Bosurto. (Frenze) Canzoni al pinnoferte. 12,20 (Eset, Firenze) Radio naja. (Firenze) (Escl. Firence) Radio naja. (Firence) Orebestra ritmo simbonica di Hunsell Beronett. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettmo mettoriologico 13 Segnata orario, Glornale radio. 13,15 Orebestro diretta dal M° Gino Campene. 13,44 a Ascultate questa nera... a. 13,51 Trasmissioni locali, 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 a Fi-nestra sul nicodo n, rassegna della stam-na americana, Irancese e inglese, 14,35-15,30 Francesco Ferrari a la sun er-chestra. Nell'intervallo (ure 15); Seguale

orario. Giornala radio. 17,30 Metica da ballo. 18 Segnale orario. Musica per orchestra d'archi, 1830 e C'era una vulta a 19 Trasmissioni fo-18.30 rab. 19,40 alia vore del lavoratoria, trasmasanne o galifizzata dalla C.G.U. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,30 1 cinque minuti dell'Episan, 20,35 Il tenta della settimuna, 21,05 Trasmis signi locali, 21,30 Sicala canta. 22 e Govani voncertisfio. Contecto di musica operistiva diretto dal marsito Gennaro D'Angelo eno la parteci-pizione del soprano Lida Melisci - L. prayone no supration con Pumile ancella o; 2. Mastagni; Amico Fritz; a) «Sen poschi fiori», h) Infermezzo; 3. Puerieri a) Boheme, «Dinde heta usci », h) Turandot, «Tu che sh mel sei cinte »; 4 Verlo: La Iorza del destino: Sinfonia. 22,30 Ombristra Ro-etio Bari diretta dal maestro Carlo VItale 23 Segnale erario. Oggi a Monte-citerio. Gioroale radio. 23,20 Hot Club. 23,50 Ultime notles. 23,55 e Buosa notles. 24-0.05 (csd. II) Dettatura del lielleitien meternologica per le pavi di picculo esbutaggio.

# 2º PROGRAMMA FOMA SANTA PALOMBA

6.55 Dellatura del bollettino meteorologico per la navi di piecolo cabotaggio. 7 St 9nale oracio. ENemeridi. Giornale radio, 7,10 e Buongiorno e, 7,18 Canzoni. 8,05 e Di tutto un poi e 8,10 a Solla via del ratorno », notizie e messaggi ili prigio-niuri alle luca famiglie 8,20 Ricerche di connazionali dispersi, 830-835 I pro-grammi della giornata, 10,30 La Radio grammi usua gornara. 10,30 d. 11amon e me-ber le scuole. 11 Ritini, canoni e me-lodie. 12 Segoale orario, Medaglione. 12,10 Solieti oelebri. 12,30 Musica jazz. 12,57 Bollettino mateorologico. 13 Segoa-le orario. Giornale radio. 13,10 « Alla formula del sette di confin con il com-plesso diretto dal Mº Marcello Valca contane Marcella Senini e Aldo Aldi). 13,40 Canzoni regionali, 14 « Ascoltata questa sera...» 14,02 « Dalle due alle tre »: musico da caniera, 15-15,10 Segnale eracio. Giornale radio.

17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo, 19 . Il vestre amico presenta un pengranima di musica operistica a richiesto dagli ascoltatori al Serv. Opinioni della RA.I. 20 Segnale orario, Glornale radio. Attualità, Opinioni. 20,30 u II convegno dei cisque 2, 21 Trasseissione dal Teotro u La Fepice a di Venezia: XI Festival di musica contemporanea. Concerto sinionico diretto da Iler-sirana Scherchen (Vedi Gruppo Nord). 23 Segnale arario, Oggi a Monte-Segnale prario, Oggi a Monte-io, Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notirie. 23,55 a Buo-nanotte a. 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotarrio.

# RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino, 8 Segnale orarie. Giornale radio. 8,10 a Sulla via del rstornoz, messaggi a notizie di prigiu-nieri 12,30 « La mess'ora del dilettanle s. 13 Seguale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra ritimo-sinfonica diretta dal maestro Angelini, Cantano: Nella Colom-bo e Giulia Renzi, 13,50 Notiziario della Federazione Artigiani, 14 Segnale orario, « Questa sera ascollereta... a. « Dallo dos alle tre a. 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio.

Notiziario della Crece Rossa Italiana, 19,15 Ritmi e canzoni la voga, 20 Se-gnate oraria, Siornale tadio, 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Frannissique per gli agricoltori. 20,50 lateguezzo per rehi. 21 s Corrière di città », settima nale radiofonico d'informazioni e varie-12. 21.30 Concerto di misiche verdiane. 22.10 Taoghi argentini. 22.30 Musiche di Grieg. 23 Segnate erario. Giornata radio. 23,10 Vecchie canzoni. 23,27 Lettura del programma di venerdi, 23,30 e Buonazotte s. Bollettino meteorologico.

# PROGRAMME BSTIDER

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

30 Il compositore della estimana: Braham (etischi). 10 Nestalario. 13 Cancerto socale e istrumentale a l. Merdeboton: Securda Sanata per sistonoccito e pianoficle: 3. Schwamoni. La bella supunita, estratti. 13,30 Nesiziario. 13,45 «Terkiati parigino». 14 Concerta supunitale al Linguista del control del co

13,45 - Forktatt parigina a, 14 Concerta co-cair e latumentale il mossa teatrale: Pegline ceclis di Dadostil. 15 Nottataria 15,05 Spec-tacción con la Triugia de l'Indion. 18,30 Trattraimento a tre viel, con Gilbert Al-iani, llenn Earde e Spirette Britactor, 12 Trasmississes per la giorent. 20 Notisfario. 40,25 Varioù 20,25 Pierre spirera e la ma serticuta. 21 Notisfario. 21,30 Pierre Rolessa e la sua certicuta contilo. 22 Concert dell'Orthesta Nazionate Gresta da Manual Rossindial, cui la societalista fally Lastine. 1. Banesu: le Incie galanti, aric da halletto; 2. Melni: l'ése ciecni di Tofedo, suverture; 3. Berilson a) il comme pastera besticou, b) 2. Melnd: I fue clechi di Teledo, suverture; S. Berliso: a) it elonime patiera herticon, b) L'infanzia del Gristo, aria de tenace; 6. Biacti: L'atleidana, petina salte per occhestra; 5. Giurodi: Mirralla, ouverture; il Tehasay; bac dasse per arpa e ordiectra d'arctit: al Daitta siona, b) Danza prefana; T. Rareli: La bomba di Congettin, 23,0 Pribana parigina, 23,50 All'imma del Franto;

# PROGRAMMA PASICINA

PROGRAMMA PARIGENO

9,30 o ti vodri ordinia 20 Due camoni
(dischi). 20,35 Notiziaria 20,30 Transleslore per i bambini. 21 Vigindo noi passato:
varietà, 21,25 Pad tipori o II mio villazgio o 21,30 o Questa sem in Prancia o.
Adultamenti musicali di Repi Gernioi. 24 Nostratto estullo da menter de latto. dischio camoni
pitzario estullo da menter de latto. dischio camoni
pitzario estullo da menter de latto. dischio camoni Matario, seguito da mestes da lisito (dischi),

# MONTECARLO

14,43 Musart: Concerto per familio e orchestra, 20,08 Parteri Mitanda, 20,25 Marica d'Intimità, non Marghrita Long 20,50 Notiziario, 20,40 "Il tosin columbe preferit, ignora a: Gen-gra Filmer, 21,30 Le grand; edecte del lassi Comi Baic, 22 Jacques Divat: a Etienot a, in tre atti 24 Nocintaria

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario, 9,20 Martica de hillo, 9,50 Stella mattutira 10,10 Organo de cinema, 10,30 fi compositore della settimura (dischi), 11,30 Musica pie rid lavora, 15 Cmeerto landistico, 13,30 Varieli: passatempo per i lacoratori, 14 Notimario, 17,15 Te demante.

Transitation per 1 benden 19 Notistario, 20 Concreto erchestrale, 22,30 « Serate at mure e; referà 22 Notisivio, 23,45 He associoto parlimentare, 24 Notisivio, 26,45

# PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziaria 10.10 Musiche rishieute (sinchi)
12 Musica leggera 12,30 Musica da ballo
in discrit, 13 Organo da textro, a giandiote,
13,45 Consenta di mandre ciastra, 15,15 Mushen leggera 16,30 Musica per chi lavora,
17 La fanighia Boblimose, 17,15 Concerto sinfinistra, 18,30 Organo da tentra,
19 Club della sving, 20 Notigario, 20,15 Orciontra d'archi (borga Musicario, 20,15 Orciontra d'archi (borga Musicario, 21,30 Concerto da musica da camera 22 Mesic-ball,
23,30 Musica per chi lavora, 24 Musica da
ballo d'altri tempi.

# PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 i succesto de Montanerra, 1 Orchestra da indio della Spiaggia del piserra diretta da Stanley Black, con Norman Martin, 1,20 Connecti o Fusionnale a dalla Ropsi albert Halt di Lendra O chariera Biolossica di Lon-dra diretta da Si- Adrino Boult. Spiista: Antento Emas (violins) a Mozacc: Concerta



# VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

1º Premio di L. 100 MILA al Signor Maliè Renais - Roma

2' Premio di L. 50 MILA al Signor Benatti Angelo

3º Premio di L. 25 MILA al Signor Damora Vittorio - Kapofi 4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO Sign.: Sirone Antenietta, Salsomaggiere (Parma) - Grances Prance, Montecorvino Rovello (Salerno - Luttanz o Alba, Trionte - M. Brun pr. Rolandino, Gonova Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato vinte dal BAR PEDRINIS - Milane

per vistino n. 5. im la. 2,50 Boris Ord ell'orgaca del Kingta Callege di Cambridge, 3.15

« La fanvigila Robissea a. 4. Billy Catine
o la sua binde, 4,45 dichestra di Palm
Coort, 5,15 Maricile da Bina, 6,30 Spettaco
le di vetelà 7,30 Metrier iribieste (Giosi),
8.15 Murica del mattica, 9,35 Bornéa ancricara da bollo, Dichi.
10,15 Concerto recele a bissistentale di mesica
da rasera. 11 Orchestra da bello Bine Rocière diretta da Erfe Belegon, 12,30 Mine ra
per chi issona, 12 La mens'era scousces. 12,30
Geraldo e la sua occhestra. 13,15 Muriche da
filma, 14 Masic-harit. 13,30 Minera juna,
16 Orchestra del Gran Testro di Derby. 16,50
Arther Anbey in a Fice sempre Arther n. 17,20
Dischi e l. Recthesen: Fidelio; reclistiva a
aria di Plesectano (atto sempela): 3. Belo:
bert; Sielonia a. 6 la si sebare, a becenpota a. 3. Mendelescha: Rottarna, e-Segno
di ana potto d'estate e 18,30 Succeet per
vol. 19,10 e la l'artigita Robishono e 20
o Britse a delen 2 20,15 Mesiche da Rim.
21,15 Converta del Dane Trefor James. 21,30
Pot-postri mariarara, 22,35 Musiche perferito,
23,15 declastra legrera della Queen'n Halli diretta de Eliariea Williama, 24,45 d'erbestra
accurrie della BEC,

OLANDA
HILLERSUM

# OLANDA

OLANDA

HILVERSUN 1

18,35 Concerto handitiles 20,13 Musiche richiesta (dischi), 21,05 Programma di varirtà,
24 Musiche di Beetloven interpretate dal
violiniora Nap de Kilja.

HILVERSUN 1

29,15 Occhevita da bullo «Tte Skymasiem a,
20 Concerto di pionificita. 20,30 Dea pinistico Schutte e de Roff, con accompagnimento
ritmica. 21,00 Concerto dell'oreferetra Rollafilamoritas diretta da Albert um Renite, coc
li concerso del firminia Johna Fetthama. 23
Pierre, Palla, agrano, son S. concerso delle
Gicle dell'AVBO. « del contanta Ecost Birlle. 23,40 Musica anericasa (dischi),

. SVEZIA MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM 19 Maries riprodotta 26,90 Variesk, 21 Glubli-leo di Berwald 1048, 72 Musica leggera. 23,20 Um programma di Rikard Northrank,

# SVIZZERA BEROMUERSTER

7.45 Niciale, 13 Minuerit e hallanitr di Biaydo (al centulo W. Landonda), 13:30 Notini, 13:40 Mariche operettitishe, 18 Mariche di Brahun, 19,10 L'ampelo dei barabini, 20,15 (alo; Rapsordia necvente (diociri), 20,30 laio: Rapsodia necregose (dischi). Netrie 21.10 Varietà, 22.20 Juna. dato: non-Neurie 21.10 Varietà zz.zv Linie 23.10 Cero maschile Berenne (musicie di Scholert), 23,30 Renl: Quartetto in fa

# MORTE CERES!

13,15 Dischil vart, 13,30 Notistario, 13,40 Mealca per totti (dischi).

19 e Fra le set e le cotte a 20 Orchestra Nine Bell, 20,30 Notistario, 20,40 Mustea ricra-tiva (dischi), 21 Giornaletto, 21,30 Canta films Cigna (direkts), 21,45 Essectes orciv-alrale direkto da Hirmono Wolf-Forrari, 23 Notiriario, 23,10 Danne di una velka (dicekt), SOTTERS

SOTTEMS

13,15 Il quarto d'era delle specilee, 13,30
Dal victim al resembres (discisi), 13,45 No.
tistaris, 13,55 Cammestre a riscrectit, 14,25
R. Struss: Burleson, per pianoforte e checheria (dischi),
19,15 Rasegna letteraris, 19,45 il microfava
nella rila, 20 Problem prissert, 20,15 Reticincie, 20,40 Munica solie conde, 21 Anode Arbard: e La folle fujipée a, adactamente rajudence. 21,50 Bosse enesses (dischi)
21,50 c'ho vi è di woof a, suite di lachieste pudablete di Jesa Barieris, 22,20
Andrie Best-Arren: e Beffioren s, Megrafia advera, 23,20 Notiniario.

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO GENOVA I - MILAND I - PADOVA - S. REMO . TORINO I VEREZIA . VERDNA - BUSTO ARS. I; 13,15-14,10; 20,30-0.45; BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORING II - MILANO II - GENOVA II

eNelle are de programma natre le electore translittents once quelle del programma a 6 %

6.55 Bolleffino per le navi di piccolo cabotaggio.

Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Mu-, siche del mattino.

Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,30 . Fede e avvenire > trasmissione per i reduct.

12 - Dal reperiorio fonografico.

12.28-12.30 Vedl . Regionali Nord .

12.30 « Questi giovani ».

12.45-12.57 Vedi « Regionali Nord ».

12.57 Bulleiting melegrologien.

# **PROBRAMMA** « A »

13-13.10 Segnale grario Giorgale ca-

13.15 « GALECHA DI TLATEO : 5 ira di Enza Ferrieif.

13 36-13 45 Masten carris

# PROGRAMMA «B»

13 Segunde Graelo ('ANZONI E

13,30 ORCHESTIJA ARMONIOSA

1. Cahn Chajdin: Shoe Shine boy;
2. D'Arena: Ora d'incanto: 2. Pachay: Notiurno swing; 4. Joe Ac chay: Netlurno swing, c. C. Con-nuti: Cheese and kraches; C. Con-cina: Glicine; G. Astore: Vecchio-Richiamo di carillon: 7. Grainger: Richiamo di pastore; 8. Robin-Ruinger: Tu sei 

ca radiofonica culturale.

13,35-44,10 Vedi « Hegionali Nord ».

14.10 . Attualità scientifiche ..

14.29 « La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.33 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone di New York

14,41-15 Vedi «Regional! Nord».

15-15,10 Segnate orario. Giornale radio.

17 — QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esculori: Ercole Giaccone, primo violino; Hennto Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Pick Mangiagalli: Quartetto, op. 18: a) Adagio-Molto vivace, b) Arleita, c) Epilogo.

17.30 LA VOCE DI LONDRA Musica contemporancia britannica

Insalata mista.

18-18.45 Vedi « Regionali Nord».

18.45 · Per la donna »

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Attualità.

19.25 ORCHESTRA RITMICA GALLO: 1. Sy Oliver: Opas One; 2. Alstone: Symphony; 3. Rimsky Korsakof: Song of India; 4. Maal-Rubens: Bolero al cento; 5. Buck Ram: Twilight time; 6. Ketelbey; In a persian market.

19.55 Altualità aportive.

# PROGRAMMA «A»

20-20.20 Seanale orario. Giornale radie. Attualita. Opinioni,

20,30-21,05 MISICHE BRILLANTI everuite ifells Radierchestra,

21.10

CONCERTO DI MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Renata Tobaldi e del tenore Vasco Campagnano - Maestro del coro: Giulio Mogliotti

Gulio Mogliotti
Lesciut v: Denna non vidi mal; 3. e Toscu e; Vissi d'arte; 4. e Turandet v: Nessun dorma; 5. e Suor Angelica v: Intermezo; 6. e Tosca e; Recondita armenia; 7. e Suor Angelica v: Senza mamma; 8. e Moduma Butterfly v; Duette dell'atto prima Butterfly v; Duette dell'atto prima for a manual 9, 'e Turandet »: Cante alla luna e Marcia funebre.

22,20 Complessi 1 handistlet americont. 22.30 Musica leggera.

# PROGRAMMA «B»

20 - Segnale orario, ORCHESTRA diretta da Eruento Nicelli.

20,30 LE MUSICHE CHE DESIDE RATE

IN FONDO AL CUORE Tee tengi di Goglielum Zacci Regis di Claudio Fino.

21,55 MOTIVI BA FILMS - t. Sichliani-Mari: Paradiso per due, dal film ocuonimo; 2. Kashu-Junes; Il had to be you, dal film o Varietà »; 2. Pevilli-Wurren: Serenata a Vallethiara, dal film omonimo; 4. Di Laccaro-Marit Ji valzer d'egni bambina, dol film e Incontri di notte e; 5. Beztini-Ruccione: Vo le quiere, dal film of sole mies; 6. Ze quina; Tee tico, dal film o Saludos amigos e; 7. Inca-Larie; Con un canto nel cuor, dul film « I ter caballeros »; E. Lecuena Scorui: Tu sei sempia nel mio cuore, dal film a Sempre nel mlo cuore ».

22.20-23 « La discussione è aperta ».

23 - Segnale erario. "Oggi a Montecitorio". Giornale radio -23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Miliano 1 - Bisto Arstrio 1) NOTIZIE DI. EX. INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA; per l'amiliari residenti nell'Umbris, Lazio, Compania; Basticata, Puglic, Calabria



Il vecchio negro conto le sue canzont e la giorane musicista annota per if difficition arrangiaments

# REGIONALI NORD

Nette are 6.55.12.28 - 12.30-12.45 - 12.57 -13.55 - 14.10.14.41 15.18 - 18.45.0.45 vest Stripph

### BOLOGNA

7,40-8 Norran di prignerser ed evancer nati menulle a care dell'Hillian regioni le di Bologon del Maistero Assistera; Postbellica, 12,28-12,30 Riassunto di Posthellica, 12,28-12,30 Riassunto di programal, 12,45 Intertudio, 12,50-12,57 Rubeles spectacidi 13,55 Commical, Dischi, 14-14,10 Valgirini recombi 14,41-15 Idadino di hursa e dischit.

1B II tentro dei racazr', 18,30-18,45 t al-In Alberta Robigf at ,

# BOLZANO

12,28 Biassouth del programmi 12,30-23 Programma in lingua tedescat pri Noti Programma in liegua sedesca: pa Noticiarlo, commoleuro los Pischi. 13,55 14 10 Qualche disco 14,41-15 Onvertora c interierszi da oucas briche.

18 Il restro del raggori 18,30-18,45 Me eina leggera 19-20 Programma in tin-qua tedescar at Notixineio, comunitati, le Pischi) et Conversazione culturale 23,15 Message

# GEROVA SAN REMO

8,30-8,32 Brassath dei programm. 18.28 Rissontino del programmi. 12,45 Comani-cati e dischi. 12,55 Notizia oriporati 13,35 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notifizicio figure. 14,41 Ilstino bursa 14,47-15 Notifizicio economico funnita rio e movimento del porto.

18 El textro del ragazzi, 18,30 Birlineste del l'Ilfficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche ranzone.

# MILANO I

12,28-12,30 Biassunto dei pregrammi 12,45-12,57 Rubrica spettacchi 13,55 Cromunicati, Rischi, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Programma vario.

18 Il tratro dei ragacci, 18,30-18,45 Mit sien lexicera - 1. Chillio: Ritmando un ricerdo: 2. Strause: Rose del sud; il. Filippini: Desiderio: 4. Erario: Ricciofina; or Narducei: Riccioil d'oro.

# PADOVA VEHEZIA YERONA

12,28-12,30 fierrura del programma, 12,45 « Cronache del cinema», di Francesco Pavinetti, 12,55-12,57 Ruinica spettacoli. 14-14,10 Notinario regionale. 14,41-35 Musica sinfonica.

18 Concerto dei pianista Francesco Mari-do - 1, Bach; Toccala in do minore; 2 Franck: Preludio, corale e fuga. 18,30-18,45 Masica descrirtiva 1 Banzato: Purazzetti giapponesi; 2 Bell: Matrimonio di ranocchi; 3, Ruhkte; Il frenino; 4, Consiglio: Circa equestre: f. Danlel Dal: La bottega del giocalloli.

# TORING

8,30-8,35 Bollettino merografigue, 9.9.05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura, 12,28-12,30 Razasunto dei prostana i, 12,45-12,57 Rubro a spermedi 13,55 Commissiti, Dischi 14-14,10 Nutiziatui recimale, 14,41-15 Listing borsa Diech.

18 Visti Milian

# . 44' 10 10 10 10 14 11 10 10 14 1 TRIESTE

12 Da cepertorio lonografia e 12,30 Cobe gamento B 6, 12,58 Lettera programmi 13 Segundo eraro Notezario, 13,15 Gal letia di testro 13,30 Appuntamento uni sicole. 14-14.14 Historian militie in h · Rubrica cinemategrafica

17,15 Consequents B. 6, 18 Lettera sangt. 18,15 Per ognamm genieuse. 13,45 be empirali dei morre. 17 a ha voce de l'American, 19,15 Meunt decht 19,25 Dishestra rituora Gallis 19,46 rane alluglese, 20 Intermezza, 20,15 Sc. enole oracio. Natiziacio. 20,30 Muslehe brillant gergnite dalla Halbarbestra direst da Coure Gallini 21,05 Qualche disco, 21,10 May the staffone dell'800, filling sotore in italiano, 23.10 Ullime unties a slovem, 23,20-24 Club adfileni

0 : 00 00 100 60' 00 00 00 400. 001 80.70

# GRUPPO CENTRO-SUD

# I' PROGRAMMA

- CATANIA FIRENZE - NAP PALERNO ROMA M. MAHIO

6,55 Dell'atura del bollettino meteorologico per le navi di pirrolo eshotazeio. 7 Segnale orario. Effemeridi, Giornale radio. 7,10 e Buengiarno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale ra-610. 8,10 a Fede e avvenire's, trasmissione per i reduci. 8,30-8,75 i programmi delle giornafa. 11 Ritmi, canzoni e melodic, 12 Seguale ozario, Canta... (remaire de mere), 12,20 (escl, Firenze) Radio naja, (Firenze) Vecchie canzoni napoletane. 12,50 Spetlaculi del giorno. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la suz orchestra, 13,44 "Ascultate questa serali, s. 13,51 Trasmissical lorali, 14.10 Conversazione selentifica., 14.20 elinestra sul mondo e, cassegna della stampa americana, finnesse e In-glese. 14.35 Listjen Bursi di Milano e Listino Borsa cotoni d New York. 14,41-15,30 Orchestra all'Immuna diretta ila Leone Gentifi, Catitano Rousana Becuzi e Mimmo Romen.

17,30 (Excl. Firence) Musica da ballo. « le'a all your », trasmissione dedicata sell ascoltatori unglosassoci. 18 Segunte ornrio. Murica da camera. 18,30 « Ca-

peta i Matematore, refescillmanale no i Janubui, 19 Musica da camera. 19,25 Francissical bendi. 19,55 Attualità spur tive, 20 Segnale orarlo, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,30 Orchestra Illidio Bert diretta dal Mº Carlo Vitsle. 21,05 Tresulessioni locala, 21,20 Con-certo sinfonica diretta da Emello Tiril certo sinfonica diretta da Emplio Tleti.

1. Beschoven: Egmont, ouverture; 2.
Fruzzi: Dialoghi, proverbi e sentenze.
Studi per un don Uldschatz; 3. Straussi
Morte e Trasfigurazione. Panna sintonico. 2130 llivesto 22,20 « La diteussinue è aperta e. 23 Segnale oratio.
Oggi a Monteciptorlo. Giornale radio,
23,20 Camerto del piraleta furzo Bussotti. 23,40 Musica da ballo. 23,50 illtime nuticir. 23,55 « Bussionistes.
24-0,05 insul. FI) Benatura del ballotuno meteorodurios, per le nava da pertino meteorologico per le nasi da per culo caliotaggia.

# 2º PROGRAMMA ROMA SAVTA PALOMBI

6,55 Dettatura (bil bode tino meteorologica pies de navi di piccola cabotaggia. 7 Segrade orario. Effemendi, Giornale radio. 7,10 « Buengiorno », 7,18 Muriche per orchestra, 8,05 » Di peto no peto. 8,10 · Fede e as venire e, trasmissione per reduc. 8,30-8,35 I programmi della gior nata, 11 Ritmi, canoni e melodie, 12 Segnale orario. Mediglione, 12,10 Fan-lusia musscale, 12,57 Ballettino meter lusia teusseale. relogies, 13 Segnale orario, Giornale ra-dio, 13,10 Chiocobia e i gual claque sull-13 Segnale orario, Giornale ra-511, 13,30 oOra minores, trasmissione per l giovani. 13.55 (tubrica grafologica, 14 c Ascoltate questa sera, v. 14.02 Musica operistica, 15-15,10 Segnale urario. Giornale radio.

17,30 Trasmise and da Mosca, 17,50 " Dieri minus con . z. 18 Seguale otorio. Ma-seca do ballo. 19 Cabidoscopio. 19,15

t'a izini di ugni paese, 20 Segnale ora-rio, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 Solisti celolui, 20,30 La voce di Londra, 21, Voci celebri, 21,30 Conversuxune, 21,40 a Chiusum estivas, rivista di itze, 22,40 Complesso di musica leggero. 23 Segnale orario, Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 bitimo notizio. 23,55 s Boommotte v. 24-0,05 Dettalura del Bullettino meteorologico per le navi di piccola calotaggio.

# 4 44 1 40 1 16 4 44 1 19 44 44 44 44 44 A 44 4 RADIO SARDEGNA

45 Effeneridi, i programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattess. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 » Fede avvenires, trasmissione per i 12,30 La mesz'ora del sold reduci soldato. Segnate orario, Giornale (adio. 13.20 onzoni e retni. 14 Segnale orario, « Questa sera ascollerete... ». 14,02 3 Dulle dus alle tre ». 15-15,15 Seguale orario. Giornale radio.

Notidario dell'Estal 'Este Nacionale Assistence Lavoratori). 19,10 Corso di lingua inglese, 19,25 Fantasla musicule Gullino, Segnate oraro, Giornale radio, 20.20 Notiziario regionale, 21 Teren pagina, 21,15 « Visione ili maggio », in atto di Butter Yeats, tegia di Lino Girmi, 21,45 Assoli di pianoforti jaze. 22 Celebri navertures - I Cimurosa: Il matrimenio segreto: 2. Maxart: Don Giovanni; 3. Rossini: a) Tancredi, b) L'assedia di Corinto; 4, Vendi: Nabucco. 22,40 Conulesso citmies di Italio Sardegna con la partecipazione di Pino De Fazio, Nell'intervallo 123): Segnale oro-rio, Giornale radio, 23,27 Lettura del getogramme di subato s. 23,30 « Buonanotte a. Bullettino metorologico.

# Samue Festicia, 20,30 Nelidario, 20,40 « Il Santian recepta, 20,50 bellethio, 20,40 e.11 maker analante preferito, signera w. Michel Cozer, 21 Scherma recesso, 21,30 Heneggar: Le aventure del Re Pausole, Orchestra e Coro di Radin Montecarto dietta da Hami Henz, 23 Cromodie della madea francenet e. La madea dicha onto la Restaurazione a, 23,36 Malea da botto, em Vandin Monroë, Rephylol Guero e Frankie Novice, 24 Novia.

# INGHILTERRA

INGHILTERRA

9 Nocidado, 10,30 11 congestore della sectionami (discil), 11,30 Musica per cial lavora,
13 Discil servit e proportial da una perponalità, 13,30 Varieda: passacoupo per i Javecciori, 14 Notiziario, 16 Conerto ordizatrile,
18 Traemissione per i bambai, 19 Notiziario,
19,30 Muzic del chienni, 20 Conerto sindopiero, 21,30 Rivista Artivar Asky; varietà, 22
Notidiario, 22,30 Ressentiu parlamentare, 24
Notidiario

PROGRAMNA LEGGERO

PROGRAMNA LEGGERO

13,45 Creceria d' missica clasica, 14,30 d'un
oerte handridee, 15,15 Musica leggera, 16,30

Musica per chi larora, 17 La famigha Rohamon, 17,15 Organo da teatro e solitza,
17,45 Musica per crista, Marinat a terra.

20 Motiniario, 20,15 Harmony Hull: varietà,
23,45 Musiche preferita, 22,30 d'ilignorauma
è una homisticane e, 23 Nothilario, 23,10

Rectacole di varietà, 23,50 Musica per chi
lavora, 24 Ambrone è la sua orchestre.

# PROGRAMMA ONDE CORTE

PROURAMMA ONDE CONTE

3,15 » La famiglia Bobinson», 3,30 Concerto
vocale a birumentale di munica da camera, 4 devicatra leggera del Questio Hall
directa da Chirles Williams, 5,15 Musiche presortice, 6,30 Musiche del muthas, 9,15 Grchratra da habo Bive Bochita directa da Erio
Bobinson, 10,15 Concerti e Promonade u dill'Albert Bell di Londen, Orchestra s'actoules
della BBC directa da Bir Adrien Bouit, Sollstat Elicon Jepce (pismoforie) - 1, Cialiovechy:
La bella addormentata, unice; 2, Childowsky:
La bella addormentata, unice; 2, Childowsky:
Concerte per pismoforie n, 2 in soi; 3, Alan
Hawethome, Street Corner, correture. 11 Birs.
torani e is una erebustra. 11,30 Missica per
chi Issuea. 12 Orchestra d'archi Biclachrino,
com Marpris Thomas, contraite, a Domnis
Nable, battono. 12,30 Courcei della Bonda della Gresadier Guaris diretto da F. J.
Harrin. 13,15 Orchestra di sentro della BBC.
34 Harmon hall, 15,15 Gertido a la sua
condustra.
17,20 Mudde preferite, 18,30 Marinal a tarra.

crehestra.

17.20 Munde preferite. 18.30 Marinal a tarra.

19.35 a La famiglia Bobinson ». 20 Mundebe preferite. 20.30 Rueltacolo di varietà. 22.15 Grehestra mundiali: Orchestra minimien di Bocton (alcodi); 23,15 Orchestra da tastro del la BBC. 24 Gradida e la sua erchistra.

# PROSA

ciacomo Natanson, ventianni fa, oppario nel nunda del testro cume un raffinato campione della eleganza cinica e nello stesso tempo sentimentalmente fragite di una certa gioventà dell'altro dopoguerra. Ricco follo di un banchiere parigino, di razza israelita, mondato e intelligente. Nataneso popularia. Intere figito di un banchiere parigino, di razza israelita, mondano e intelligente, Natanson colpi l'attenzione dei pubblico per l'originalità dei suni titoli e la perfezione con la quale supera costruira le sua commedie. Lo stesso farore che i suoi personaggi incontrovano con la donne eleganti e venuiti, l'autore lo incontratra nei pubblico dell'epoca. Lo stesso gusto amb dei suoi protagonisti, rimancio nei painto del pubblico che pure lo oppidudica. Le commedie di Natanson pareviano fiori dai profumo ottirante ma un poco avvelento e nello stesso tempo, pur destando tabotta un senso di sgomento e di emartimento, si rive-lavano molto più morali di quelle lavano molto più morali di quelle di Bernsiela polche i personaggi di Natanson non erano superbi e felici neppure nei momenti di vittoria ma custodivano nel cuore, anxitempo avvizzito, la tuelda eo-selsaza di una decadenza morale, ili un surropato di felicità, di un paradiso perduto.

E' che i personaggi di Natanson erano giovani anch'essi come l'ou-tore ma avevano fatta la prima querra mundiale. Avrebbero voluto di le generazioni che si susse-guono dall'estate di Serajevo non guono dall'estate di Serajevo non si ripogarono mai a non ripogono ancora. Possono avere soltanto dei momenti di felicità e questi momenti di felicità bitogna rubarii, perchè anche l'amore si è fotto caro, le donne con cambiale, la vita incalza con cento necessità movre. E la ruoto che gira e travolge le generazioni glovani da attora ad oggi, con un rimo sempre più veloco. E se guardiamo bene in fondo la disporazione del ragozzi di Natanson, è glà strettesima porente di quella dei ragozzi di Sarofan.
L'estate di Nalanson è proprio

L'estate di Naturson è proprio la commedia in cui offinzano più condenti i mottri cari all'autore, gli stati d'animo della generazione fra due guerre.

Un « pollus », bel ropazzo giora-ne e antora pieno di speratze ri-torna dai fronte nel 1918 e si finatorna dal fronte nel 1918 e si inna-mora di Colette, figlia di un mo-desto suomatore di fazz. Kgli si chiama Giorgio, è simpatico, ed la aruche qualche mezzo di for-tuna. I due rapazzi resutono a molte tentazioni e presi dalla passione fresca e lieta dei loro

L'ESTATE-Tre atti di Jacques Salamson - Salinto ere 21.30 -Gruppo Centra Sud - 1" Progr.

empre pluono anul felci e ame-morali finché si trocumo non più collo dolce primucem, staylone nella dolce primacem, stagione delle promusse e degli lacinti, ma nella estate culda e piena. Du-rante gli anni felici le sostanze di Giorgio si sono communate e il ra-93220 per dedicarsi tutto alta sua donna ha sacrificate molte possibigazzo per dedicarsi tutto alta sua donna ha sacrificate motte possibilità di successo pratico e molte ombitiont. Ora, la sopraturenta difficoltà, il brusco risvegità, spin-pono i due ad amari rimproveri, ad aspri littpi. E Gorgio vuoli partire, Colette unole andarsone. Sopraggiunge in questo critico momento delta toro vita Maurizio, un amico del tempi primaveriit che una era stato insemblie atte grazle di Colette ma acena prejerito buttarsi alta conquista del denaro a del naccesso ed infatti è diventato addirittura ministro. Maurizio aluta Gorgio e inglatezza ritorna nella case, ma con la agiatezza non si è più ti clima incuntato della stagione del primo more ma i resideri inquiett delle grazle delle rapazze che hamas ora vent'anni e che gli eppaino feggere e sorridenti come un giorno gli apparse Colette, e Maurizio ecrea il raccontere preoun girno gli apparce Colette, e Maurizio cerca di raccogtiere pres-so la Colette di ora ciò che non ebbe dall'adolencente innumorata ebbe dall'adolencente innamorati di Glorgio. Ma per disprazia del mondo e fortuna di Giorgio e Colette c'è in aria un prosso pertudo di guerra. E con la minacela della guerra ritornaso nel cuore del due, insteme at interi, enche il ricordo di quel tempo in cui per un attimo il mondo credette di poter rinascère è il loro amore spantò in quell'atmusfera mugica e incantota. e incontata.

Per poco la ricchetta non dict-dera irreparabilmento Giorgio e Colette, Ma ora la vita sta per ri-tornare diffette, tutto è di mocra incerto e l'antea certezta è il loro tore. Essi non potranno più pra-

divio.

Bella e delicata commedia, L'estate è forsa la migliore di Natanson. Fu scritta e rappresentato nel 1884. I ropazzi della prima
querra mondiale erano diventati
uomini ma sentivano nell'aria che
te inibi nere stavano ancora per
avvicinarsi. Natanzon, come tutti
gli artisti, interrogò per tempo il
ciclo. Non scrisse un tavoro profondo, perchè non sarebbe stato
possibile di suo temperamento, mu
scrisse con L'estate una commedia
piena di briviti e di avvertimenpiena di brividi e di avvertimen-ti, e certamente il suo lavoro più ricco di commossa solitaristà con l'ummo della sua generazione

### **OLANDA** HILVERSUM I

19 Ituo pianbilco J. Schutte e A. de Raaft. 22,15 Quartetta rocaia beiga, 23,45 Orche-gira da tamp diretta da Juan Petro.

# HILVERSUM II

18 Orchestra di Finerenchehe étretta da Jan Vogel, con il concerno del cantante Biax van Franz. 18,50 Orchestra da ballo « The Ram-biers a diretta da Tule tiden Mosman. 19,15. Oscento dell'organista Jehm Jong o del can-canta T. Venk. 22,30 Masterio richiosto. (diachi).

SVEZIA MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

18,50 Canti meri. 23,10 Melodia popolari. 22 Beebnem: Souda in fa maggiere op. 24 per violino e pianoforte, Mierpestata da Pani Kani e Nathalis Radisse. 23,33 Conorto della menummite (dieds!).

# SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROBUENSTER

7.45 Nothile, 13.30 Nothile, 13.40 Muticine
d) Paodini, 14.20 Casta Duselina Glisenini,
14.30 Conference per la Baptore, 19 L'augolo de la tessibiti, 19.25 Concerto di tuniche popolari 19.40 Concertosalere, 20 Concerta popolare (parte II), 20.30 Nothile,
20.35 Notwessen; Vila a servera di donna
(casta Maria Berha), 23 Nothile,

# MONTE CEREMI

MONTE CENERI

13.15 Dieni zari. 13.30 Milaiaria 13.40 direhestika Radiosa. 14.20 Sport.

18 Orchostra simfonica diretta da Walter Lang 1. Stradella: Sertmata pre mebi, 2. Paloislio1 is brebere di Svigdia, secreture; 3. Monarti
Sinfonia n. 35 in re respieve. K. V. 355
(a illafface Sinfonica); 1. Schulenti Guerriure in si bemolle magiore; 5. Domasetti;
Sinfonia concertată în re maggioru. 19 a Trale zel e in mette 2. 20 La incalora de dison,
20,30 Nottalaria, 20,40 Musica risreation dispublic Casella (pimoferte) - I. Weber: Moto
perpetus; 2. Schuberti impressită, op. 142m. 3. 3. Bloch: Poscul fei mata. 22,50 Brrico Telamona: a La pina legima, disopue
tempt. 23 Nottalario.

# SOTTERS

SOTTERS

19 Nothitarie letterarie, 19,15 Januber, 19,50 eTu ed jo in viaggio 2.20,15 Nothitarie, 20,25 La situatione intermateurie, 20,25 Hegien da tavela, 20,50 liscontri internazione de la la contra la co

# PROGRAMMI BSTBRI

# FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

30 I. e aprestore delle estimate: Bulius (dischi) 10 N. fiziatio. 13 Concepto della giarieratiatio. Atmée van de Vieto e del (finelbi) 10 Milislando, 13 Cumerto della chastroniuttani America san de Viello e del violiniuta Minera Regunt, 1, Bacti Toccata in do minores 2, Corellis la fodita, 13,30 Mirislando, 13,45 e Corellis la fodita, 13,30 Mirislando, 15 Novintanto, 15,05 Translando e di mondo e, 15 Novintanto, 15,05 Translando intendiris organizanta della e Vece d'Igraelle p. 19 Riggia di sole, 19,30 Wiler Restr e Quintina di mondo e 13,00 Miler Restr e Quintina. Il monato e additamento religiore della contrata del production.

9 Mazgla di sulo 19,30 Willer Scott e Quin-tino Diavanta, assattanordo radiofonico. 20 Notionalo, 20,15 Varietà. 20,20 Wasten di ogni epen. 21 Notiniarie, 21,30 a Senzia Im-pagini... ne parole... v. indivincibi... 21,35 15' sorque la stessa esmono, 22 Manten da dameta - 1. Brethoren: Setonio Quartetto, np. 97; 2. Brahma: Durtia; 3. Reinsbert: Quartetto e La morte e la facciulta v. 23,30 Pribana parigina, 23,30 Gantier: « La si-gnorina de Biophia, adattamento radio-fonico.

# PROGRAMMA PARIGINO

13 Pierolo dixionario mudicale. 13,15 Camusii (dierlii). 13,50 « Luna di mirle », cota dodré Chana a Jestite Girard, 13,45 Armané Birtrard e la ma orchentra. 14,15 Attualità, crosuche e apettacoli di Parigi. 14,40 Armané.

crowsche e apetiaroli di Palici. 14,40 Armanie e la sua orchestra (seguito).

9,30 a si vustri orchila z 20 Due casami (diccil). 20,15 Noticiaria. 20,30 (firotonia dri pianoforti z. 20,45 Preuliano la valigia. 21 Concerto di mulca da cumera vocale a birumentale . 1. Bherl-Balon; lu Bevulapsi; 3. Fronch: Aria di Mater Dolorosa; 3. Gounod: Venezie; 4. Drecak: Carmun beens; 5. Virrue: Sersie straniere. 21,23 Bed Rysl: e Il mio riliaggia a. 21,90 e Questa sera in Francia z, 22 Folclero internazionale, 23,35 e il segretti etilipirazione poetica (III). 24 Notiniario, seguita da munica da bello (dischi).

# MONTECARLO

MONTECARLO

P Notixiaria, 9,15 Huric-hall del mattino, esu
Victoria Marios, Pierre Besch, Betty Gols a
Förchestra Emile Carrara. 16 Clara Claithet,
10,15 R violencenileta Jescha Reifetta. 13
Charlie Kana, 13,15 Flantacet magneth. 13,30
Line Margy. 24 Notixiaria 14,15 Bing Orosty,
14,50 Biocht Shefunia irrati.
20,08 R Biarmonichita Louis Perseri. 20,15
Musica d'intimità, interpretata del planticia

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO GENDVA I - HILANG I - PADOVA - S. NEMO - YORIND I - VENEZIA - VERBRA - BUSTO ANS, I: 13.15-14.10: 20,30-24 - BUSTO A, II: 20,30-24

PROGRAMMA & B > TORING II - MILANO II - GENOVA II

their on it measuremen notes to stanfool transitions can made fet programms (AP)

6.55 Boliettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.— Segnale orario. Giornale radio, « Buonglorno » - 7.18 Musiche del mattino.

Segnale scario, Giornale radio,

8110 : Sulla via del ritorno , notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8.26-8.20 c Ricerche di connazionali dispersi c 12 — Dal repertorio fonografico. 42.28-12.57 Vedi « Regionali Nord ».

42,57 Bolletiino meteorologico.

# PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornate rades. Attualità,

13,15-13,45 HADIORCHESTRA due: la da Vincento Manno.

# PROGRAMMA «B»

13 - Seenale orario Quintetto rilmino Cassann

13,25 American Waltz membries

13,50-14 e II contemporacea », rubiicu radiolonica sulturale.

13.55-44.10 Vedi « Regionali Nord ».

14.10 « Altualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35-15 Vedi «Regionali Nord». 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

- ORCHESTRA direita da Ernesio Nicelii.

17,30 LA VOCE DI LONDRA - « Rassegna del settimanati britan-nici ». Cinque minuti di lingua luglese.

18-18.45 Vedi « Regionali Nord ».

18.45 Per la donna :.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,20 . Per gli uemini d'affari ».

19.25 Dischi. 19.40-19.55 Vedi « Regionali Nord ».

19.55 Estrazione del Lotto.

# PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Giornale rxdie, Attualità, Opinioni

20,30-20,55 ORCHESTRA CETRA direta da Beppe Mojetta - I. Pagano; E' arricato Mustalà; 2 Mariotti; Botca ressa; 3. Confi: Mauna Loa; 4. Octuso: Rapsodia; 5. De Martino; Tarantella sorrentina; fi. Gillant Buona notte angelo mio: 7. Kranier: Lo sanno pure nella luna: 8. Marietta, La barca sul mare; 9 Braschit Radiotono swine.

21 - IL CANDELIERE

Tie atti di ALFREDO DE MUSSET Regia di Ento Ferrieri

Personaggi esi interpretti Mastro Andrea, notaio - Guido De Monticelli; Groumina, suit moglie Ennes Corti; Clavaroche, capitana ilm dragoni Fernando Farese; l'ortunio e Landy, revisani del notalo - Antonio Pier-lederici e Renato Ferrari; Madela lena, domestica di emestro Andrea -Renata Salvanio; Un giudiniere -

# PROGRAMMA «B»

0 — Seguale orario, QUINTETTO DELLA CANZONE - 1, Fabor; Fra le stelle; 2, Poletti; C'e una capi-nera; 2, D'Arena; Dolcemente; 4. 20 ---Ritoravill di successo; S. Trama: Dopo il jemporale; S. Olivieri: Luta Lufa; T. Di Lazzaro: Pianino di Napoli; B. Red. Così come; 9. Valladi: li vente m'ha portato una canzone.

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maglini,

21 - ALLA TAYERNA DEL BUON I'MORE.

21,30 Motivi da operette - 1 Strauy! Sogno di un valter, fantosia; 2, Kalman: La gonlessa Maritza, e Anch'io ful della czarda v. B. Leliar: Il conte di Lussemburgo, fantavia; 4, Ilan-Il paese dei campanelli, fox trot delle violette; & Lombardo: Majama d Thebes, fantania; 6 Pietri: Ootetta, duetto delle campano; 7. Ca-

22-23 Mysica ili ballo.

23 -- Segnale orario, « Oggi a Montecliorio », Giornale radio -23,20 Club notturno . 23,50-24 Ultime notizie.

# REGIONALI NORD

Nette ere 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10 -14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24 ved! Gruppe Word

# BOLOGNA

12,28 Russuato del programmi. 12,30 fira ni da opere liciche contati dal tenore Angeliano Pertile . 1. Venti; il grovatore, « Ah, al ben mio »; 3. l'accial: Manon Loscaut, e No, parro son o; 8. Verdi: Lista Miller, e Quondo le sero al piaeide of 6. Wagner: Libengrin, a Ruccon to n; 5. Verd: B travalore, e Di quella piete (Effsioni (anggrafiche), 12,50-12,57 Rubrica spettpeoli, 13,55 Comunients, thurchi, 14-14,10 Notiziatio regionale 14,35 Diactil, 14,50-15 a Profili stel mondo centemporaneo », conversazione del dottor Romolo Querzola.

18 Colobel sanghi, argentim uell'esecuzione dell'Orthestra Zouno. 18,30-18,45 Esecurioni del violoncelfista Pable Casale (Editione fonografies), 19,40-19,55 La voce dei lavoratori. 21-23 e L'orologio n euci e, di Alberto Doniai, regia di Sandro Bolchi,

### BOLZAND

12 Programma dedicato alla possolatione di lingua latina. 12,28 Riassunto de, programma in lingua iedesta: Notitiano, comunicat, di athi 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli alsionate 14,30-15 Ritui e me-

18-18,45 Bolfabele di jere e de 19,55 Programma in lingua Tedesca: a) Musica operistica b) Noticismiti e co-mini rati 23,15 Messaggi,

# GENOVA - SAN REMO

8,30-8-32 Riassunto de programmi. 12,28 Brassunto del programmi. 12,31 Musiche richieste 12,40 Rassegna d'arte. 12,50 Communicate e deschi, 12,55-12,57 Noticie sunonarie, 13,55 Noticiario liquie, 14-14.10 e la guida dello spettatore », 14,35 Musica ricreativa, 14,57-15 Movimento

18 Canzoni. 18,30 Radneste dell'Ufficio collocamento. 18,35-18,45 La domenica sportiva. 19,40 19,55 La voce dei lavoratori.

### MILANO 1

12,28 Riassunto dei pengrammi del programme 12,30
« Oggi vi presentiane...» 12,45-12,57
Rubrica spettacoli. 13,55 Cennulculc.
Dischi 14-14,10 Notigiarlo reguesale
14,35-15 Cronaca sportiva. Dischi

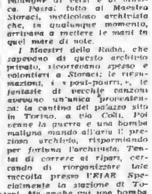
18 (circa)-18,45 Baltistiti di ieri e da oggi I. Raucali: Gierza; S. Panculi: Buona motte, angele mio; S. Rossa; Ritornando all'Ottocento; 4. Velasquer: Besame mucho; 5. Bagnoli Tertulliano; Allodola; 6. Rolizzi; Carilyba; 7. Cremicux Quando l'amore muore; S li Boneschi: Boogle woogle per tre: Balsamn: Quadriglia d'amoré; 10. Br: che Parata d'autunno; 11. Carosso: Edera: 12 Zuecheri: Maggiolina; 13. Cole

# LA CASA DELLA CANZONE

Ch'io sappla, uon esiste in Italia una biblioteca musicale che conservi le canzont non dico all'ammirazione o allo sdegno dei posteri, ma anche att'uso dat contemporanei. Non che — Dio me ne guardi! — vogita con questo trantare il valore di certe composizioni che, come l'emerocalitide, durano l'especa d'un matin: so bene che non si può confondere Di Lazzaro con Cimarosa e Mascheroni con Gioseppe Verdi. Ma insumma, ulvio che a torio o a ragione i'Italiu si è meritala l'appellativa di Paese della Canzone, saretibe quanto mai opportuno che le nostre consentete, dalle più antiche alle più recenti, venissero conservate, distinte per epoca, per genere, per autore. Cio non tanto per confibuire alia storia dell'etnofunia italiana, quanto per facilitare l'opera dei cantanti e dei maestri.

sero conservare, anomalo per conservare, anomalo per facultare ropus dei cantanti e dei maestri perio agit spettaroli di rivista, recchir canzoni il cui molivo è stato falsato, segno evidente che il maestro concertatore, impossibilitato di consultarne in fonte, si e fidato della memoria di un lale che gli ha fischiettato l'aria; e così egli l'ha scritta ed orchestrata.

Non si perla qui di canti regionali e popolari (che, anzi, esistono raccolta accurate, prima fra tatte quello pubblicata nonto la guida di Pratella) ma di canzonette iscenti, edite da Case musicali tuttora esistenti. Basterebbe che un ente, fondato a questo scopo, cominciasse col richtadere agia editori una copia del loro archivto, parale e maso scopo comenciosso col
richtacter agli editori una copia del loro archivio, parale e
musica (possibilmente la partirsra). Tutte le Case elitrici
— ne son cerso — aderireibero notontieri all'iniziativa
che, intrapresa anni fa per
conte mio, mi diede ottimi rirullati. Scriscera attora i primi
tdochettieri per la Radio e sultati. Sertices attora i primi thoschettleri per la Radio e spesso mi accadeva di dover parodiare moltri che ricordino st e na. hibbene, mi hassi serticere a Curci. Carisch, Chiappo, Franchi, cec., per undermi arriture a damettio salamphe di versi e di musica. Passa: totta al Maestro.



La rimbollen « tegestella » in Marcellare centro idente della cauxone unpoletana

La simbolica a tracestella o a Marcellaro centro idente della cauxone mapeledana incontra presso l'ElAR Specialmente della cauxone mapeledana incendiaria fece di tanta carta un falò.

Ora che la guerra è lerminata, visto che si fa un gran parlare di ricustrusione, cerchiamo di ricostrusire anche noi. Saamo d'accordo, può sembrare un'ironia parlare di ricostrusire anche noi. Saamo d'accordo, può sembrare un'ironia parlare di ricostrusire in terna di cauxonatte: prima te care, te fabbriche, gil opifici. Giustissimo. Ma ognano deve badare al proprio campo: e anche la canzona del lavoro mon solo ai cantanti, ma a scrittori musiciati orchentrali tipografi cartiere, e chi più n'ha più ne metta.

Visto dunque che si tratin di ricominciare, vediamo anzitutto che ci rimane. Radiniamo il materinte rimanto satro e mettiambio a disponizione di tutti. Si trocano aricora su qualche bancarella i i mandolimi de la Canzonetta c, presso qualche rivendagilolo, recchi fascicoli di Piedigrotta; le Case editrici, ch'to sappia, son utite rimasta in piedi con relativi archivi; i compositori invisranno le loro canzoni, almeno te migiori.

Coraggio, dunque! Chissè che, commosso dal notero encomiabile ardore, il Direttore detta Biblioteca di Sauta Cecilia non ci viservi una sala. In caso contrario, vederemo di sistemarci di noi, ci quoteremo un mattone a testa e ci costruiremo la Casa della Canzone con bibliotea, auta de musica e museo. Sarà un museo sul generis, che raccopiterà gii entoprafi delle canzoni, più bella e, perchè no?, i ricordi e i cimeli, più significativi: la pena di Salvatare di Giacomo, di tamburello di Sivra Domnaruma, il microfono di Rabagitati.

00 0 4

Porter: Ballando La beguior; 14. Fra-cha: Radia espresso. 19,40-19,55 La vace dei lavoratori.

### PADOVA . VENEZIA . VERONA

12.28-12.30 Lettura del programmo, 12.30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giu-lia 12,50-12,57 Robi lea spettocoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notizia-rio regionale, 14,35-15 Concerto del violipisto Nathan Milatenn - Lalo: Sintonia spagnola: o) Alegru son troppo, h) Scherzando, c) Andante, d) Rondů, e)

Allegro. 18 El vitalizio, radioscena dialettale la due tempi di Ugo Ghiron, nell'interpretazione della empagnia Italianello-Dal Fablico 18,30-18,45 Fisaratoniche e chitarre - 1, Rodriguez: La comparsita; 2 D'Anzi: Mi piacciono le bionde: 3, Or tuso: Chitarra moderna; 4. Ferrari: Scherzo per fisarmonica; 5 Ferrari: Occhi neri. 19,25 " Crimache del teatro 4 della leltereture», a cura di Adolfo Jaiotti e di Ginseppe Puglico, 19,40-19,55 La voce dei Javoratori,

### TOBINO

8.30-8,35 Bollettino metescologue, 12,28 Reassanto etc. programme, 12,30 Progranuma vario 1. Ala-Mazzoli; Sare-mala di Pippo; 2. Hanry Aker Dinah; Granuna vario 3. Strause: Sangue viennese; 4, Inun denzi-Morbelti Natturno valzer; 5. Bel frami: Globrennemme, 12,45-72,57 Ru-Quizi-Morbelli Notturno valzer: brica spettacoli. 13,55 Comunicati, Drechi. 14-14,10 Nofizierio regionale,

14,35-15 Prostantina varia. 18 (eleca) 18,45 Ballabili di icci e di og-gi I. Rancari, Gaiozza; 2. Paracrti: Buona nette, angato mio: 3. Romi: Ritornando all'Ottocento: 4. Vetaurung: Besame mucho; 5, Baenoli Tertulliano: Allodola; 6 Rolizza: Carityha; 7, Cre-miena: Quando l'amore meote; 8, Mojuli Boneschi; Boogie woogie per tre; 9, Rubamo: Quadrigita d'amore; 10, Branchi: Parata d'autumno: 11 Carosin Edera: 12 Zuestieri: Maggiofina: 13 Cole Portor: Ballando la beguine: 14. Fragna: Radio espresso, 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

# TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico, 12,30 Fanlasia di musica varia. 12.58 Lettura prugrammi 13 Sognale otaza, Kotizia 13,15 Radiurchestra diretta da Vin-13.15 Redurenessia mivita da sincerso Manno 13,45 Nobile sportive. 14-14,15 Riassunto metirie, indi « Ru-

hrica del Messico s. 17.15 Cossegniento B 6, 18 Ballabili di ieri e di oggi, 18,45 Masica leggera. 19 " La voce dell'America a. 19,15 Padella letteratura anche omericana. 19,45 Intermezie. 20 Indovinelli alla radio. 20,15 Seguzie otutus Notiziario. 20,30 Orchestra Cetra, 20,45 Itiuerari artistici a cura del prof. G. Vigni, 21 Opera lifea, 23 liftime setuse in ita-bano. 23,10 Ultime notice in slovene, 23,20-24 Continuazione dell'opera,

# GRUPPO CENTRO: SUD

# I' PROGRAMMA

BARI I I - CATANIA . FIRENZE . NAPOLI . PALERNO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per la navi di piccolo cabetaggio. 7 Se-goale orario. Effemeridi, Giornale radio. 4 Bunngiorno D. 7.18 Musiche del mottino. 8 Segnale orarlo, Giornale radie. 8,10 a Sulla via del sitteno e, notide e messaggi di prigionieri alle loro jamiglie, 8,20 Ricerche di connagionali della giornata. 10,30 La Radio per la seuolo. 11 Ritmi, canzoni e melodio. 12 (esci. Frenze) Segnale orazio, Orchestra Radio Bari diretta dal Mª Carlo Vitale. (Firense) Musica sinfanica, 12,20 (oschosa Firense) Radio Naja, (Firenzo) Complesso americano del o Man of no-

te e. 12,50 Spettaceli del gierno. 12,53 Disco. 12,57 Bolleltina metrorologico. 13 Segnale statio. Giornale radio, 13,15 Discipriar artis. Storman radio, 15,15 bichestra all'italiana diretta da Gina Filippini. Cantano Antonio Bosurtu e Gara Sonio. 13,44 Ascoltar questa sera... a, 13,51 "Dramissioni locali. 14,20 c Filippini all'italiana di Campersonione schentifica. 14,20 c Filippini all'indica all'indica di Campersonione schentifica. nestra sul mondo a, cassegna della stam-Musica operition, francese e indicese, 14,35 Musica operition - Nell'intervalla (ore 1/h): Segnale orazio, Giornale radio, 15,30-15,45 La rassegni dello sport,

17.30 (escl Firenze) Musica da ballo, (Flrenze) Manche di Chopin eseguite dal-la pianista Hilde Kriell, 18 Seguale orario. Musica operatristica, 18,30 Il programma del plecoli: «Lucignole».

19 Sulisti celebri, 19,20 Per gli Solisti celebri, 19,20 Pey gli ni d'affari. 19,25 Frasmissioni locali, 19,40 La coce dei lavora-tori, 19,55 Estracione del lotto, 20 Segnale erario, Glornale radio, Attea-ità, Opinioni, 20,30 Musica da ramera, Concerto della pianista Veta Gobbi Bel-eridi - I. Vivaldi Cabella: Concerto 9195so in re minore: a) Allegro energico Adagio molto e fuga, b) Lárgo, c) Al legro; o; 2. Brams: a) Capticcio, n. 76, b) Capriccio n. 1, op. 116; Balakino, Islamey (Fantasia orientale). 21 Medaglion: Orchestra diveta dal man stro Cono Campese, 21,30 e Destate a, tre atti di Lunquey Naturno, regle di Lluberto Brasdetto 23 Segnate orario. Oggi, a Mentacitorio, Gicenale radio. Estrazione del lutto, 23,25 Musica da hallo 23,50 titline notizie. 23,55 « Buo namette)», 24-0,05 Perlitura del bul-lettino metorologico per le navi di miceofo cabutageio.

# 2º PROGRAMMA

ROWA SANTA PALONES

6,55 Dettatuta del bollettino meteorologico per le navi in pircolo cabolaggio. 7 Se-enale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Bunquiarios + 7,18 Camzaul, 8,05 « Di tutto un po' e. 8,30 « Sulla via del riberno e, notate e tessago di prigio-nieri alle fira famiglie 8,20 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-8,35 I programmi della gormata, 10,30 La Radia per le scuole, 11 Ritan, canzuer e melodie, 12 Segnala oranio, Medaglione, 12,10 12 Segnale orario, Medaglione, 12,10 « Alla locania del ectre di caori o con il complesso diretto dal Mª Mireello Valei. Contano Mercella Lamini e Sergio d'Ot-17.57 Bullettino meteotologice Segnale erario, Glornale radio, 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferrari / la eua irrhestra. 14 « Ascoltate questa scri... ». 14,02 « Dalle due alle tre a: Musica da camera. 15,15-10 Sepnáio ora-

rio, Giornale radio.

17.30 La voce di Londra, 18 Segnale orazio. Musica da ballo, 19 e Il vostro amico presenta un programmo di nonsien leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Oninicoi della RA.1, 20 Segnela ora-Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 Musiche Irancesi. 21 Tosca, nyera in tre atti di Giacomo Puccini Ichzione (onagrafica). 23 Segnale erario. Og-gi a Montecitorio. Giornale radio. Estra-zioni del lotto. 23,25 Hot Club. 23,50 Disco. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05
Deltatura del bollettino meteorologico
per le navi di piccolo caboleggio.

# 

# RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7.50 Musiche del maltino, 8 Segnale ecario. Giornale radio. 8,30-8,30 e Sulla via del ritorno e, messaggi a notizie di pri-gionieri, 1230 Musiche e canti rezionali Italiani. 13 Segnale erario. Gornale ra-dio. 13,20 Canzoni da films. 13,50 Rassegna cinematografica della sell'imani. 14 Segnale orerio, « Questa sera ascoltere-te... ». 14,02 « Dolle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio, 19 Sinfoulsti Italiani, 19,35 Musiche cam-

postrouser natura. 27,25 Musiche campestri eseguite dal complesso del mae-atro Corias. 20 Segnale orariu, Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale, 20,20 Nuove canzeni. 20,50 Attualità. 21 La cenerestela, opere in tre atti di Giose-chino Rossivi. 22,40 Selezione di ollegri ritmi. 23 Segnale grario. Giornato radio. 23,10 Musice jaza sintenica 23,27 donienica. Letturs del programme 23,30 a Buoganette a. Balletting melec-

# PROGRAMME DSTUDIE

### FRANCIA

# PROGRAMS PAZIONALE

PROGRAPE PAZIONALE

9,30 il nonopositore della attituana: Braines
(dischi). 10 Notialaria, 13 Cocerto del
plomista Jacqueo Gonovert e della custante
Climbe Peyron. - 1. Emil: Ricordoriza; 2.
Chopha: Studio n. 12 op. 16; 3. liaret. Alborado del prazioro; 4 Schubert: Moladio: a)
Ove vali, b) Il rascello, e) La plovane suora;
5. Brainu: Moladio: o) L'aria è dolce, b)
Quando Soriset la ruda, e) Rovi e agrifuell,
d) Caro pocellinia. 34 Notialarla, 13,45 o Coc.
h.
Mall podicion v. 14 Lutate Van Burch. Il d) Gre secciona 34 Notigiario, 13,45 o Coch.
Rall perigoro y, 14 Leuis Van Burth, 11 operano e i ruoj etimb. 15 Notigiario, 15,27
Concerio dell'Ordenestra di Marciglii diretta
dia Usere Monte, Centino: Raymond Ber-tard e is Cerule di Marciglio - 1. Campra:
Estratti dal «Magnificata e al Petindio, p.)
El miscricordia cing: 2. Rach: Concerto bran-deburnetta a 3 bes caballes direnti di Californi. deburghtis n. 3 per orchestra d'archit 3 Mehult Ginteppet 1) orrestere, h) Aria di Elicetre, 1 clesses il pinaminto repubblicarrette de descri de describentes de la constante de describentes de la confeccione de la composite de la confeccione del la confeccione del la confeccione de la confeccione del la confeccione del la confeccione de la confeccione del la confeccione de

8,25 Atherra merimentale, 19 Melodie inter-pretate in Ginetic Guillands - Herssen: 1, On on sertage as la rose; 2. Unisem qui tautille; J. Qui done o exetti; 4 Fermus les yeur; 5, La han; 4, Latrima, 19,15 Ra-dio-sriente, 19,30 Russir e tanghi, 20 Noti-zlarta, 20,35 Varietà, 20,30 Resugas, del etnemologiado, 21 Notialeria, 21,30 Reals, 22 Heroldt o Le pré aux c'eres e, opera comiro in tre quit, 23,30 Triferor partiglis.

# PROGRAMMA PARIGINO

13 Russepin della radio, 13,30 Vagalimilaggio, 13,45 had luccia e la sua orchestra, 14,15 Abbatilà, crienche e potazzoit di Pariji, 14,30 Resegna Fermialte, 15,02 Madea da camera idiochi 16 Sabalo dimizante, 18 Sutingitine, 18,30 Wed-and spirito), 19 Schema ariza lionaggio, 19,30 e Al vestri cadiri s. 20. Due canzoit (disciti), 20,15 Notialaris, 20,30 Masha naria diretta da Paul Beisseau, con la perfecipazione del cantante Gérard Sourary, del Quartette di finidi. Roger Bourtin a dallo Cortelo della Radio. tanie Géraed Souzar, del Quartette di findi Reger Bourdin a daile Coralle della Radio Francose, 21,10 Transissione Francia-U.E.8.5. 21,25 Del Ryselt e il mia tillaggio e, 21,30 e Queza sera in Prancia e, 22 Romanza. 21,40 a feela azzurra 1916 m, radiorennza di Lie Ellona, 23,15 e la estate del contra. 24 Nostrario, seguito da muelca da kallo religioli. (dischil)

# MONTECARLO

9 Notiziario, 9,15 Music-hall del mattico, con Boland tierbeau, Joan, Jie e Jo, Arme Cha-polla e l'Orchestra Jo Bontlon, 10 Charles Passers, 10.15 Kedaly; Danze di Gelania, 13 Fasseria, 10.15 Kelsky; Danus di Goldania, 13 Frantmedica, 13.15 Cord delle protitote fran-cesi, 13.30 Claude Normand, 13,45 Alibert, 14 Nechtaelo, 14,15 Sammy Kape, 14,30 June Laccioni, 14,45 Un quarto d'ora di musica vinnuese cin l'Orelestro Otto. 20,08 Carroll Gillabors, 20,15 Musica d'Intimità Litturente del Procedito del Constituto del Pro-

interpretate dal Trio Passuler. 20,30 Noti-ziorin 20,40 a il vostro cantanta preferro, cignora vi Ciément Dahour. 21 Mazcelle Berthir; else avenium mentigliose degli abli-tanti di Plattaner a 22 Permandel. 22,15 Concetto con Wood Herman, Evelya Knight e I Them Suns. 22,45 «Quexta urra bulli-no il miset... a. 23 Transimioso da un en-burei della Co-ta Anourea. 24 Notiulario.

# INGHILTERRA

9 Notiziarie, 9,15 Musica leggera, 10,30 II rootsime, 9,15 Mesica Fegera, 10,30 iii composites della estimana (dischi), 11,30 Mesica per chi lavera, 12 funeveto occientrale la dischi 13 Mesica da tallo, 13,30 Spotizzalo di stretta. 14 Notizzalo, 14,10 «1 pracecti della spilaggia a, tarietà, 14,40 Concerto handitima.

ceci della spiaggia a, sarietà. 14,40 Concerto bandistra. 8 Trammistione per 1 bandint, 29 Notislavio. 19,18 s (Scotiu nerz in cività», 19,48 licui-miscossuri recetà ballabilit, 20,48 La settiusana a Westaninter, 22 Music-ball. 22 Notisiuria. 22,200 Tariro dei anbuju sura. 23,48 Fra-ghiere della nera. 24 Notisiario.

# PROGRAMMA LEGGERG

6 Notisiaria 20,30 Meniche riebbeste (dineil), 12 Musica leggera, 12,30 Musica da ballo le disell, 23 Organo da (antre. 23,35 Con-certo di pisordoria, 13,45 Musica per talla concerta popolare orchestrale, 15,15 Concerto

buidistlea 15.45 Musles da hallo 18.15

uscensura. 25,425 Musico ili ballo 18,15 Campicaso da ballo. 19 fiub sici ritmo. 20 Notbiario. 20,25 Con-ortio sisfesies. 21,50 fipotiacolo. 22,30 Fet-pourti marinaro. 23 Notiniario. 23,10 Sabato tern al Palain.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Pecata ruscionie. 3,15 a la famigia Robinsto e. 4 Sunnero per vot. 4,65 Merien kon.
6,30 Spetiacole di vasietà. 7 Concerti o Promerade o dalla Noral Albert Balt di Loreira
Orchestra sinfor, se di Lossiero diretto da Sir Adrian Boult. Solita: Antonio Brona, talinita - 1. Mouert: Concerto Per violino n. 5
in la 7,45 i numatori di Mostanarire 8,15
Musica del martino. 8,45 Parala pianistico in
diedii. 9,15 Billy Cotten i ha avan kunda,
9,45 Mostes alla maniora di Mostanarire 10,25
l'arata mericule 12 Musiche preferito 21,25
Unita per chi linota, 12 o Biene e di ec.
et e. 13,15 Musiche profesite, 14 Rivia
Harry De dec. 26 Musica da ballo in d'acti.
18,30 Orchestra d'arell Medaficino, son Mis-

Harry Let den 16 Marchet da halle het d'arbi, 18.30 Orchestra d'arell Mekadrine, son Miriorie Bromat, escatealle e Beanis Noble, hiritore 39,15 Maulete sprierile. 20 Ultiussenta del Concerti e Promosible a dairabest Hall di Loudea, (trebestra ainfondea de',
la Hiki: e Orchestra sinfondea di Londra, dritte da Sir Adritt Boutt, fondand, larele st
e Rasil Concerti, Hallata, Philit Betlich, trenitta. 1 Berlier. Il encomple generale. nivia - I. Berlies: Il carattale romano, trettier: 7 William Walter: Sinfunis walter; 7. William Walter; Shriftners co-certands per pinnofurla a orchestres; 8. M. hind; Dur marue; 4. Storlant Sinfonia a, 7 in 60, 23,05. Muscle preferite; 22,35. Musclinit. 23,15. o. la. tamita stil beraurae a, un les filabords. 24. Mustrone; e la suo retirizati da hello.

### OLANDA HILVERSUM !

18,15 Promitations in glorant artists, 19 Com-ifered Majjo Marco, 22 o E domain said de-ternis o 23,45 Complesso o Ita Micardis o.

### HILVERSUM II

18,30 Missiriet a careous, 19,15 Completes a De Specification s. 20 fons da camera dirello da Fred Boshart, 21,15 tirohestra da finite o Tio Rambbert a diretta da Phio Difen Maurin 22 fiprificolo di parietà 23,30 Ometetto Jun Cordonenez

# SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM 19,10 Musica riprodutta, 28,30 Musica da bello

d'arti tempi, 21.30 Distribusto muskule. 22,30 Frank: Sensta in la magnière per violine e arps. 23,20 Musica de bolto.

# SVIZZERA #ERONUENSTER

7,45 Noticle, 13,30 Noticle, 13,40 Genera-zine, 13,50 Dischil di Tong Bell, 24,23 Mu-liche russa per panetoria 18 Concerto del l'ordestra Jran Lacin, 19 Bindo allo Zoo. 20 Campane, 20.15 Brettenen: Duette mer 20 (2019)20; 20,30 pretinent; around printing of rislonerile in mi benedle maggioro (disch); 20,30 Netiale a comment, 21 Musiche propinti svizare; 23,13 Musiche olandesi, 23 Netiale, 23,10 Jem anerteunt,

# MONTE CENERI

13,15 Dischi rari. 13,30 Notiniario, 13,40 Metira per tiriti [dischi], 14,30 Piccolo nolixurla turigitea e culturale, 14,35 Concerfino del Dun di Revo Son Vitale,

19 . Tra le rei n le sette y, 20 Voct del Origiord Staliano, 20,30 Notiniusio, 20,40 Munica ilcreatino (dinebil), 21 dicensistes, 21,10 Concerto occuminate diretto da Laopoido Capello - Charpentier: e Impressioni d'Italia: I, Serenzia; J. Alta fontana; J. A dorso di mulo: 4. Soura le cime; 5. Napoll, 21,45 thornel: « Faust a, solutions longuation del-l'opera. 22,30 Canta II tonnes Prederich Anrjoch, 23 Notistario, 23,30 Mexica de helio del Quantetto Jazz

# SATTENS

13,20 Richard Moner al plainfacts. 13,36 Corl della Svimurra francese. 13,45 Notiniorio. 13,55 Londonderry Air (dischi), 14,15 Ratregna clumatografica.

19.05 Club del pioceil amici di Re-19:45 Il microfono nella vita, 20,15 Noti-marie, 20,40 Castano Kelth 4 Gilles, 21 St. niarte, 20,40 Castano Keltia e Gilban, 23 Sa.
muet Decediar: a Scaupto peter p., fantania.
22,30 Bersta prochera, 22,55 Begar-leuis
Junof: a La mia bella menospa p, pa un atto22,35 Concreto ninfenico divido da VistorDesarena, con la purioripalmo, della gionista Sculturo Struvinolp - Sintornia is 18
maggioro K. B26: 2. Concreto in de amopière K, 500, 23,28 Noticirria, 23,30 Brunica da ballo tiliodo).

# TRANSATLANTIC

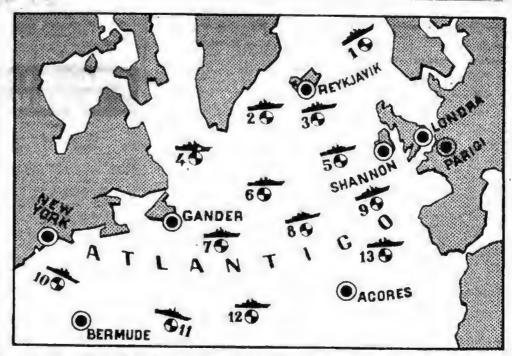
Opni giorno alcune decine di apparacchi cullegam New York alle central europee, ed oggin traversata cerca dell'Atlantico è cosa cosa comune e così iacile come poteva esserlo la traversat del Mediterraneo prima della guerra.

E' fontano ormai il lempe lu cui il pubblico

al Bourget strappava per ricordo brandelli dal-l'apparecchio di Lindberg, e la signorina che sia comodamente seduta nella poltrona Pullmaun dell'aereo transallantico, probabilmente altora non era ancora nala.

Come è facile comprendere, gran parte di que-la tranquillità di traggio è dovuta ai diversi servizi radio organizzati a questo scopo.
Prima di ogni volo il comandante di un acreo

e quello del compo di partenza hanno un col-loquio. Il pilola riceve un piano di volo dove sono praficamente indicate, secondo te ultime informazioni meteorologiche ricevute per radio, le perturbazioni atmosferiche che egli incostrera te perturbazioni atmosfericae ene ega incontrera end suo ilinerario e le loro caratteristiche di intensità e di altitudine. Su questi dati niene scelta la rotta, tra i dieci percorsi prestabiliti sull'Atlantica nord ii comandante dell'aerea sceglierà il percorso dove incontrerà ii minimo di perturbazioni; comscendo l'altitudine dei ban-chi di nuncle stabilitati in recordenza se nessenzia chi di nuvole stabilirà in precedenza se passarvi al disopra o al disotto, rispettando tuttavia una al disopra o al disotto, rispettando tuttavia una regola assolula di sieurezza, che imporea tutti gli apparecchi che si dirigono da est ad ouest l'obbligo di tenersi a delle altitudini pari (2000, 4000, o 6000 piedi) a a quelli che volano da ovest a est di volare a delle altitudini dispori (1000, 3000, 5000 piedi). Ciò è prefissato al fine di evitare qualunque possibile collisione anche in volo cieco, o notturno. Se per una qualunque regione il pilota nel corso del viaggio pensa necessario un cambiamento d'altitudine chiede per radio l'antorizzazione al capo del settore val per radio l'autorizzazione al capo del settore nel quale si trova, il quale tenuto al corrente delle

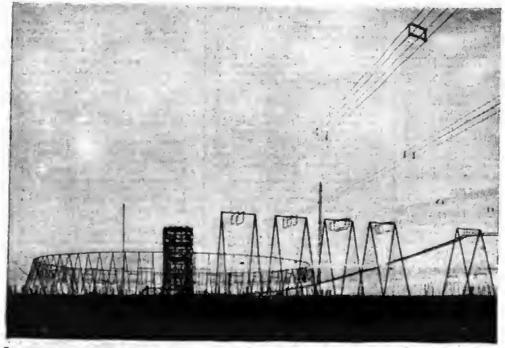


Questa enclina indica le posizioni delle 13 navi che reglieranno augli necci iransatiantici

posizioni degli altri apparecchi in vulo può autorizzare in lutta sicurezza un cambiamento d'altitudine. Riservando cosi ad ogni aereo una por-zione di spazio tridimenzionale, done nessum altro aereo potrà rentre a tronarsi, si realizza in certo modo una specie di sistema di posti di biocco nello spazio, ne comidinara di posti di blocci nello spezio, a somiglianza di quanto avviene nelle ferrovie. A questo si deve aggiunpere la sicurezza portata dalle conversazioni radiofoniche, e dai dispacci radiografici che si scamblano senza interruzione tra gli apparecchi e i posti a terra, dai sistemi di « radio-fari » che guidano nella notte e nella nebbia l'apparecchio verso il punto dove si deve dirigere, dalle sonde radio elettriche d'altitudine di cui ogni appa-recchio è provvisto e che misurano con l'approssimazione di un decimetro la distanza dell'apparecchie dal molo, dai dispositivi di « pilota automatico», dalle « giro-bussole», e si comprenche un apparecchio di trasporto di una

linea regolare non è più una povera cosa cieca e abbandonata nello spazio, Dimani I dispositivi radar permetteranno

ancora più: realizzeranno ciuè con ossoluta sicu-rezza l'operazione più delicata del pilotaggio, eloè i'atterraggio cieco (come del resto è già stato fatto in recenti prore di apparecchi della cloè l'alterraggio cieco (come del resto è gia stato fatto in recenti prore di apparecchi della murina da guerra americara), caso rarissimo per gli apparecchi passeggeri perchè ogni pilota in volo riceve le informazioni meteorologiche sulla viribilità dell'acrodromo sui quale si accinge ad atterrare e se la colire di nubi e inferiore a 300 metri gli viene tempestivamente indicato un altra campo in condectoni inigliari. l'otrebbe darsi tuttaria che un motore facesse ovarla b'ipotess, se pure è eccesionale, non è da escludere, tuttavia un quadrimotore moderno si mantene in linea di volo con tre od anche due motori. In un simile caso il pilota che ha ricevulo prima di partire l'indicazione del punto estremo (calcolato, ad ogni viaggio tenendo conto del vento) dove in caso di incidense egli deve secgliere se ritornare o proseguire, sapra senza esitazione cilò che deve fare per raggiungere nel più hreve tempo la terraferma. Ma, immaginiamo che le avarie di motore iano totali, e che l'apparecchio debba ammarrare. La Commissione di sicurezza della OPACI (Organisation Prorisotre dell'Aeronautique Civile), ha fatto adottare un piano che prevede, nell'Attantico nord, il collocamento di 13 navi in punti netamente determinati. Due di ense sono già al loro posto. Tenute costantemente sotto pressione, incrociano comtinamente con il loro equipaggiamento sia meteorologico che di soccorso. Il loro principale compto è di comunicare diverse volte al giorno le luro osservazioni in Irlanda e a Terranuva; inoltre esse devono corso. Il loro principale compito è di comuni-care diverse volte al giorno le luro osservazioni in Irlanda e a Terranuva; inoltre esse devono essere continuamente in ascolto radiofonico la modo da potersi portare al soccorso di ogni apparecchio in pericolo. Il pilota che sentisse l'auvicinarsi di una avaria irremediablle ai suo apparecchio, avviserebbe la nave più vicina, dando il proprio punto, e si dirigerebbe verso di essa. Per di più, prima di agni vinggio i piloti, ricevono un foglio indicante quali transatlan-tici si trovano sul loro itinerario, la rotta che fanno e le loro ultime posizioni; Infine, dal primo segnale d'allarme l'organizzazione di soc-corso «Air Rescue», parte alla ricerca dell'ap-parecchio. Poichè il pilota, prima di ammartare, ha vuotato i serbatoi di benzina che si trovano nelle ali, permettendo così all'apparecchio di ha vuolato i s'erbatoi di benzina che si trovano nelle ali, permettendo così all'apparecchio di mantepersi a galla per lungo lempo, e considerando che ogni apparecchio ha a disposizione diversi di quei battelli pneumatici ai quali i soldati hanno dato il pittoresco numignolo di «Mae Wesl», è evidente che il rischio di disagrazia mortale viene ad essere ridotto ad un minimo insignificante.



La torre acrea mobile di una starione ad sade corte della BBC costrulta durante la guerra o Mampisham nel Dorset

Un formidabile balzo in avanti è stato fatte dalle radio in conseguenza dell'invenzione e dei successivi perfezionamenti del tubo eleicomunemente chiamato valvola. lendo farne un breve cenno lo inizieremo col nome di Edison, il famoso « mago dell'elettri-cità » polché è noto che il principio di funzionamento del tubo elelfronico è conosciuto appunto col nome di « effetto Edison». Anzi solo per pura combinazione questa famosa invenzione non è legata, più intimamente ed anche dal punto di vista della realizzazione pratico el nome dell'inventore noto e famosa in tutico el nome. tico, al nome dell'inveniore noto e famoso in tut-

il mondo per le sue innumerevall invenzioni. L'Edison si trovò, in un certo periodo della sua gigantesca e multiforme attività, molto vi-cino alla possibilità di dare il suo nome unche a quel meraviglioso ordegno che è il tubo elettronico, e che deve considerarsi il vero arbitro delle radiocomunicazioni. Egli era completamenassorto nella soluzione pratica del problema della lampada ad lucandescenza che, nei primi esemplari da lui costruiti, non aveva che una brevissima durata di appena poche ore. Era assitlato, quindi, dalla ricerca del «perchè» quel sottilissimo filamento si distruggeva rapidamente dapo di aver tanto brillato. Fu così che egli ebbe l'idea di includere pell'ampolla di una sua lampadina una plastrina metallica collegata, un prolungamento verso l'esterno, al positivo di una serie di pile mentre che, per la regolare chiusura del circuito, collegó il negativo della bat-teria stessa col tilamento della lampadina inse-

teria stessa coi tilamento della lampadina inserendo, in questo conduitore, un galvanometro. Fu con tale disposizione che egli potette constatare il passaggio di una vera e propria corrente elettrica attraverso il circuito esterno (placca Hiamento) quando la lampadina veniva accesa. Questo passaggio di corrente non aveva funto quando si invertivano il collegamenti. fuogo quando si invertivano i collegamenti quando la lampadina restava spenta.

Bisognava escludere l'Ipotesi di uoa conducibilità attraverso il residuo di gas rimasto nel-l'interno dell'ampolia ed era stato constatato, altresi, che questa sistemazione permetteva il pas-saggio di una corrente elettrica solamente secon-do un unico senso. L'Edison si domandava il perchè di questi fenomeni e cercò di scoprirae le cause. Ma egli era tutto preso dalla realizza-zione pratica della sua lampadina elettrica e si ilmitò a scrivere, in proposito, degli appunti quabblicati nell'Engineering del 12 dic. 1884) in-

(pubblicati nell'Engineering del 12 dic. 1884) interrompendo qualsiasi altra ricerca in proposito. Il principio costruttivo della valvola termotenica era tutto qui, ed infatti tale fenomeno venne poi chiamato appunto « effetto Edisona. Dovettero passare molti anni prima che nel 1899 dello scritto di Edison si interessassero Elater e Geitei (scienziati tedeschi) i quali, appunto su tale principio, realizzarono un raddrizzatore di corrente alternata utilizzando la unidirezionalità di una corrente elettrica alternata attraverso un circuito placca-filamento mata attraverso un circuito placca-filamento Grandi risultati pratici non si ottennero, ma ciò valse, tuttavia, a richiamare l'attenzione d' altri fisici sull'ormai famoso effetto Edison: E nello stesso anno il fisico J. J. Thomson ri-cercò e formulò la spiegazione del fenomeno secondo la ormal ben nota teoria della emissione elettronica da parte del filamento incandescente

Intanto l'interesse dei fisici e dei ricercatori per il noto « effetto Edison » aumentava sempre più e ciò, dopo poco altro tempo, doveva offrire la possibilità di realizzare un altro meraviglioso

ordegno.

Si era si principio del secolo. Marconi era già riuscito a meravigliare tutto il mondo per i suol storici primi messaggi lanciati attraverso l'Atlantico, ma la ricezione aveva sempre luogo a mezzo del coherer. Balza, quindi, in primo piano la figura del fisico Giovanni Ambrogio Fleming, al quale si deve la realizzazione di un rivelatore molto più sensibile e più efficiente e che fu poi, esso stesso, nient'altro che il primo passo verso più perfetta renlizzazione.

# CASA BELLA

fiente, arredata secondo i propri desideri, la casa felica, utiti persono avere a cendizioni ettimo Francoperio, fizita-zioni. 5 anni peraogia, Chiodere Programma R 8 gratuito -Soc. Inter Mobili Eterni Vacchelli - Currara

Il dott. Fleming, famoso fisico inglese, nacque Lancaster nel novembre 1849 (morto nel maga Lancaster nel novembre 1849 (morto nel mag-gio 1945) fu iniziato ai primi segreti dell'elettro-tecnica dal Maxwell, allora professore all'uni-versità di Cambridge. Egli si appassionò subito ai magnifici probiemi delle radio onde e ad esse dedicò la sua lunghissima ed attiva vita di fi-sico, ricercatore, di selenziato. Egli è notissimo per la invenzione dei diodo (il brevetto fu preso il Ifi novembre 1904) il cui funzionamento, come

noto, al basava sul famoso « effetto Edison ». Bisogna riconoscere è ricordare la grande importanza di questa invenzione che, già inte-ressante per sè stessa e per le prime applica-zioni che se ne ebbero subito, sapprezentò, a sua volta, il primo passo versu la realizzazione di una successiva invenzione assal più importante,

una auccesalva invenzione assal più importante, cioè del triodo, la vera vaivola termolonica.

Il prof. Fleming fu, per 42 annl, professore di elettrolecnica alla «University College» e fu appunto in tale qualità che, nei 1888, poiette assistere alle prime esperienze ed alle prime realizzazioni del Marconi. Egli, al principio del 1835, pubblicò un volume intitolato «Memorias of a pubblicò un volume intitolato « Memorias of a Scientific Life » nel quale accenna anche a questo fatto. « Non dimenticherò mal — serive nel succitato libro — la meraviglia con la quale vidi una macchina telegrafica serivere, in codice Morse, la frase « Compliments to prof. Fleming » trasmessa radiotelegraficamente da circa 12 minute. glia di distanza :

Pochissimo tempo prima di morire, ad una conferenza tenuta alla radio inglese, egli aveva affermato che « la ricerca acientifica deve procedere in ogni caso polchè non possiamo mai dire quali possano essere gli inculcolabili risultati di una curilitati concerta apprendimenta tail di una qualsiasi scoperta apparentemente

nan di una quantiasi scoperia apparentemente priva di qualunque interesse. E probabilmente anche a lui stesso, uomo molto modesto e bonario, dovette apparire, for-se, priva di ogni interesse la sua modesta prima invenzione del diodo. Ma poi, quasi immediata-mente iniravide la possibilità di sostituirlo al coherer offrendo la possibilità di un immediato grande sviluppo alle radiocomunicazioni, allora

grande sylluppo sile radiocomunicazioni, anorsal primi passi.

Il prof. Fleming ha dato un notevole contributo enche in altri importanti campi della fisica e col suo nome (regola di Fleming) è conosciuta anche la regola delle tre dita, necessaria per ricordare il senso di apostamento di un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico.

Dopo di aver ricordato la figura e l'apporto del prof. Fleming è doveroso far cenno di una

del prof, Fleming è doveroso far cenno di una

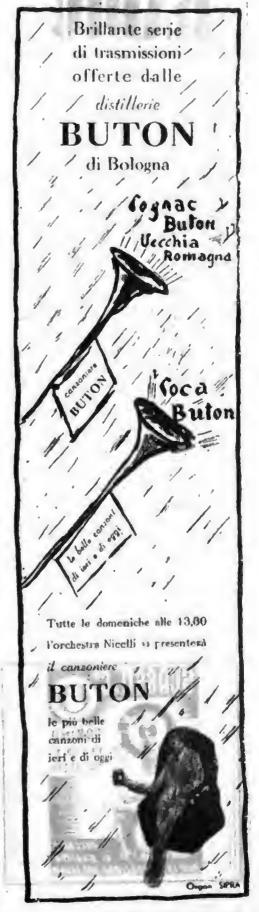
altra eminente personalità di primo piano. L'opera del dott. Lec De Forest (nuio 8 Councill Bluff il 26 ottobre 1873) merita grandissima considerazione poichè la sua invenzione rappresenta un altro passo, importantissimo, nella storia delle radiocomunicazioni e relativa enorme diffusione. Al fisico, all'inventore americano spetta il merito di aver brevettato (25 uttobre 1906) il primo tipo di triodo per amplifica-zione di deboli correnti elettroniche. Il 29 gen-nalo 1907 prese, infine, un nuovo brevetto per il classico triodo rivelatore che doveva veramente rivoluzionare la tecnica delle radiocomunicazioni, e ciò sia per la trasmissione che per

la ricezione.

Il De Forest va anche ricordato per l'invenzione di un sistema di registrazione per la cinematografia sonora. Egil è stato anche l'inveotore
di un pratico sistema di radiotelegrafia che,
nel 1903, fu sdottato dalla Marina degli Stati
Uniti, Ma l'invenzione con la quale il suo nome è legaio alla storia delle radiocomunicazioni è, soprattutto quella del triodo, i cui vantaggi inc-stimabili è inutile ritordare ancora una volta in queste pagine. E l'immensa importanza sussiste ancora anche dopo le successive modifica-zioni apportate nella costruzione e nell'impiego zioni apportate nella costruzione è nell'impiego del tubo elettronico. Esso è rimasto, come principio costruttivo e fondamentale di funzionamento, tuttora inalterato malgrado che siano, poi, stati costruiti dei tubi aventi un maggior numero di elettrodi.

E' noto che il De Forest, riprendendo l'invenzione del diodo del Fleming, ideò di aggiungere a questo tubo il terzo elettrodo (la griglia) mettendo a disposizione della tecnica costruttiva e della scienza un ordegno cue è diventato, come

e della scienza un ordegno cas è diventato, come si è già accennato e come è evidente per chiun-que, il vero arbitro delle radiocomunicazioni.



# BANCOPPiere

un namero lire 15

abbibabasagareradi :

. lire 630 ammuo . semestrale 320 trimestrale

# Zio Peppino

A S. Agatu c. capitat dirante il periodo elettorale, dietro invito di mio zio, un vecchio politicante di quelli che partano ancora i capcili atta nazzarena e la cravatta a svolazzi che iazcia pendere le nocche da una parte e l'altra delta harba a pizzo, come le arecchie d'un cane

do coccin.

Per tre binral di seguita mila zio fa irreperibile Girara col calessino, plominara come un
bile Girara col calessino, plominara il balcone falco nel paest, si facera spalancare il balcone del Municiplo e comtriara sventagliando le mani e introducendo ad ogni pausa le parole « patria » e « Italia » con voce di chi sta per afo-

Mio zio è un egechio settantenne che cam-mina encora dritto e imponente, tutto ague, con un polso che si snoda ora avanti era dietro per for volleggiare la mazetta cal pomo d'oro to per invetaria ricudere con un ticchettio nonore sul testricato delle pietre di lara. L' cilibe, possivde un aranceto che gli permette di vivere ponstede un aranecto che gli permette di sivere con dignità, dà del fratello ai confadini e ai lavoranti, ma pretende ii « Voscenza benedlea» da tutti I compagni di sbronza unche quando lo mettono sotto le lenzuola bell'e vestito e con gli scarponi marci di fanga. La vita di quasi un secolo di S. Agata è legata a questo recchio dal naso massiccio traversato da canaletti rossi o gonfi di venuzze, mangiucchiato alla base dal tabacca da futto.

Agata ha una trentina di case basse, ragprimpete informa alla piazza, fimitala da tutt'un lato dal palazzone del baroni X che s'avanza con una facciata d'un barocco molliccio e chr con tatti quei ghirigori, sull'architrave sembra un re di scacchi che vuol annientare delle pe-diue impanzite. Sulla piazza da pure una chiesuola con una cupoletta verde, un tempo cap-pella privata della famiglia baronale il cui acpetta privata getta famigia baronate il cui il consoc, era severamente rietato al picili undi e sporchi dei servi è dei contadini. Per questi si officiava all'aperto. Ora i discendenti dei baroni rivono in città scialacquando il ricavato della vendita delle ultime terre, e il primo piano della vendita delle utime terre, e ti primo pano del palazzo è uffidato alle cure di quattro raltori impiegati del comune che scaracchiano da intelle parti e si diveriono ad intagliare i lora nomi sui tavoli arrufati di carte e sugli stipiti delle finestre, come scolaretti abbandonati tu ciause dal meestro.

Al terre giorno ne avevo atà ubbandona di

Al terzo glorno ne avero già ubbasianza ili . Agata e dell'odore pungente e nauscabondo del melioni gialli, appesi a niaturare ai muri idet cortile della casa di mio zio. Ne apera abbustanta di intto quel caldo che il cielo compriletame la pairefazione. Neanche di sera soffiava

ESALITA PEP IN INVERAZIONE AFT LECAL dalle colline. La gente acdeva im-mobile sui gradini delle soglie, guardava le stelle basse e lucenti, tendeva l'orecchio cona se non udisse bene l'assalto delle cicule che trionfava da tutte le parti. La gente non parlava, Poggiava le te-ste sui muri fasciali dai bulo come u un aggordole. Qualcuno passegsu un guarciale. Qualcuno passeg-giava piano, forse per non suda-re e la luna incandescente e in-

visibile gli sepuava qua e la l'om-bra lunga e grottesca. La sera del terzo giarno compe-rai da una bancherella due mestoli rai da una bancherella due mestoli di lumachine al sugo, sturai una bottigita di vino liquoroso e diaccio e mi buttal sulla salraio del cortile sotto il pelso. Le lumachine erano gustose, il sugo era pepato e dolce per l'affettato abbondante di cipulte. Una ad una te prendevo tra i denti, ne bucavo can l'incisivo il' tenero involuero e suu chiavo. Le lumachine mi fecero pensare a tungo e il vino prinumi troncò le gambe, poi m'incendio la gola, influe mi seacciò l pensieri e mi confuse la testa. Mi risleri e mi confuse la testa. Mi ri-mase comunque un barlume che mi permise di constature ancora la delusione per quel mlo viagglo a S. Agata e il mio fermo proposito di ripartirmene l'Indomani.

Ma l'indomani, alle cinque del auttino, passò il raccaro Nnivia che spingera le hestic al suono miagotante di una cornamium. Ic-

miagotante di una corramian. Io mi svegliai e la chiamai dalla finestra. Nnivia lasciò il bocchino e la pelle della strumento gli si sgonfiò di coipo sul petto cou un betato assordante. Le guance gli rientrarono nella bocca sdentata. Mi guardò con due ecchi abborsati e nebulosi.

 O vaccaro, dore val? - chiest.
 Betta, dove vado, con le tiestle, con un latrato senza fermarsi
 C'è caccia dalle tue parti" FIREIDS

- Caccia?

- Véngo con te?

Non mi rispose neppure, forse non evera sentito l'ultima mia domanda perchè già svoltura e s'udiva il soffio ansimante della pette che si rigonfiava. Mi vestii di furla, serissi no biglietto per mio zio, agguantai fuelle è cartuccera, e corsi dietro a Nuiria o meglio ai lamenti della cornamusa che vibravano a lungo nell'aria fresca luvasa dall'odore del caprifaglio. Diedi un calcio a un grosso sasso che mi sbarrava la strada, pestai del letame che tappezzara il da-vault delle staile e di qualche casa, e al bivio per Bellofonte troval il vaccaro che appena mi vide, fecc un verso alle bestie e si rimise in cammino continuando a trarre i soliti suoni dal suo strumento.

Chissà perché mi prese quella voplia d'andar dietro à Nairia. Forse pensal che partire sonza salutare lo zio non era educato e d'altra parte non me la sentivo di passare ancora un giorno sotto il gelso a schiacciarmi sulla faccia intre le specie più strane di colcotteri.

le specie più strane di colcotteri.

Sulla prima collina Nniria spinse le bustie in uno spiazzo di erba lisicu, si liberò della cornamusa è mi chiese: — Senza cane? — Balbettai confuso che non ce l'avero. — A caccia senza cane? — si chiese Nniria come preso da un dubbio amietteo. E si grattò il ginocchio che sbucara come una zucca dalle brache strappate. Il mi sedetti sui una pietra col fuelle imbrace. sbucava come una zucca dalle brache strappate. In mi sedetti ni una pietra col fucile imbracciato come attendendo qualcosa ma in realta spaziando con lo squardo all'intorno, ora nelta conca delle case calcinate del pacse avvotte dalla luce oro-violetta del sote che forzava duc sirifce di nuvole color ardesia, ora nella pietrala del latifondo che cavatava le colline ciraparie di radi cinffi di quercioli come una testa



uffetto d'alopeoia, attracersata dai solchi griga e polecrosi delle strazzere. Alla destra act paese sorgena come un'our tra due montaanole, il fitto degli aranci a perdita d'occhio cer-so il mare invisibile un presente nella lieve brezza che ondulava quel tappeto verde, tra-

bruzza che ordularu quel lappeto verde, trapantato dulle sfurnature più tenere dei mandorie
e dalle ragnatele degli uluvi.

Non rinselvo a capire come mai mio 200, can
le possibilità di vivere inutano da quei laegto
di solliudine, ci fosse rinasto tuttu le rita.

— C'è solo un bravo cacciature qui, — bravtolo a mezza voce il vaccarie — E caccia bestie

nomini. Bravo cacciatare

e nomini. Bravo caecialare

Accennai di sì con la testa senza capire. Nuiria
parlava un dialetto strettissimo stavandosi fiu
sul collo incrostato di graselà e di pieghe rugose, "Parlara come ira sè e di lanto in lauto
s'ascingava la poeca col braccio nuda e faccido. — Lui sì ch'è del nostri. Come una serpe
gli schiacciò la testa at harone, Per via delle
terre. — Non ve le dò, manco a crepare. E
toha mia, - dice il harone. E tul si mise a jare
la mafta. Quaranta giorni l'aspettò. Poi il Barone va a Belliofonte. E lui lo fa scendere dal
carroszino. — O ve le dai vei cressi. — dice in. carrazilno. — O ce le dai o ci crepi, — dise lui. — Le terre sono mie, — dice il barone. — Le terre sono di chi le lavora. — El barone main. lino, due d' tre. E Occhipiscali ch'era della banda gli tirò si coliclio nel cuore. Taglia ch'e rossa! Tanto era il sangue come un finne. Dore non c'è giustizia c'è la mafia.

— Li arrestarono?

— Sei mesi stette nel bosco quella fazzolettatu d'amici Poi il ré fecc grazia.

— E il capo?

- Era promessa a Donna Maria. Una regino la fulla del barone. Si fece monaca.

Il senso di quella storia m'era oscuro ma mi appassionava come una leggenda erolea. - E

il capo, è morto? — chiesi. — Don Peppino? E chi faranno deputato? disse Nulria scontroso. E come se avesse riveretato un segreto che non dovera, si riprese la cornamusa è fino a sera non la smise più di 2ampognare.

Spedialone in althenamenta portale If Compa-

Publicità S.I.P.R.A. : Via Arsenale 33", Toripo . Telef. 52:523.

Publication exercista del A.P.B. -"Nº P'appro Effective Brancossibile: Enrico Garbara - Conductione: VITTORIO "Malinverni - Direy, o Aminio" pract: Torino - Via Arzenire 21 - Tel, 61-172 - S.E.T. - Cause Valdocco 2, Torino